THE METROPOLITAN MUSEUM OF ART
3 0620 00465867 9

119.3 S52

THE LIBRARY OF THE
METROPOLITAN MUSEUM OF ART

THIS VOLUME WAS ACQUIRED
THROUGH A FUND
PROVIDED BY
JANE E. ANDREWS
IN MEMORY OF HER HUSBAND
WILLIAM LORING ANDREWS
A TRUSTEE OF THE MUSEUM
FROM 1878 TO 1920
AND HONORARY LIBRARIAN
FROM 1880 TO 1920

117258

CATALOGUE

JOURS D'EXPOSITION

JEUDI LE 21 ET VENDREDI LE 22 MAI POUR LES INVITÉS OU LES PERSONNES MUNIS DU CATALOGUE

SAMEDI . . . . . 23 MAI

DIMANCHE . . . . . 24 MAI

LUNDI . . . . . 25 MAI

DE 10 à 4 HEURES

NOTE

Les attributions des tableaux anciens sont de la Maison A. MAK avec la gracieuse collaboration de M. W. STEENHOFF, ancien sous-directeur du Musée de l'Etat à Amsterdam.

TABLEAUX ANCIENS
ANTIQUITÉS

COLLECTIONS
ARNOLD VAN BUUREN

„'T LOOVER", NAARDEN

VENTE PUBLIQUE LES 26—27 MAI 1925

CHAQUE JOUR À ONZE HEURES DU MATIN

DANS LA GRANDE SALLE DES VENTES

ROKIN 13, AMSTERDAM

DIRECTION

A. MAK

(Dr. J. B. DE LA FAILLE. — S. J. MAK VAN WAAY)

CONDITIONS DE LA VENTE

La vente a lieu au comptant, avec une augmentation de 10 pCt., à payer en même temps que le prix d'achat en argent hollandais courant, sans escompte ou retenue, au bureau, entre les mains et contre quittance du vendeur.

Toutes les marchandises sont vendues sans action ni réfaction, dans l'état de conditionnement dans lequel l'objet vendu se trouve au moment de l'adjudication.

Les descriptions contenues dans le catalogue, ou les renseignements donnés par écrit ou de vive voix, sont considérés comme faits de bonne foi par le vendeur et ne peuvent jamais donner lieu à exercer contre le vendeur quelque recours que ce soit, ou permettre à l'acheteur de se soustraire à ses obligations d'enlever les marchandises et de les payer, l'acheteur étant obligé de s'assurer de la nature et de l'état de la marchandise offerte en vente.

Immédiatement après l'adjudication, les marchandises achetées sont pour compte et aux risques de l'acheteur et toute réclamation est exclue.

Le vendeur a le droit, après l'adjudication de chaque achat, d'en exiger immédiatement le paiement total ou partiel ; en cas de refus, tout achat de la sorte est immédiatement remis en vente, et l'offre de l'acheteur en défaut de paiement n'est plus acceptée.

L'acheteur est obligé de prendre possession des objets achetés, et dans tous les cas de les faire enlever dans les huit jours après l'adjudication. Le vendeur se réserve le droit de ne pas livrer les achats sans paiement.

L'acquéreur sera censé avoir acheté pour son propre compte et ne pourra jamais prétendre avoir acheté en qualité de mandataire.

Si les marchandises ne sont pas enlevées dans le délai de huit jours, de par ce fait l'acheteur est en défaut et le vendeur a le droit, sans être responsable en quoi que ce soit, de considérer l'achat comme nul, et de s'en considérer comme dégagé. Le vendeur a le droit de vendre aux enchères publiques ou de la main à la main, immédiatement ou plus tard, les achats qui ne sont pas enlevés ; l'acheteur en défaut de paiement reste cependant responsable du moindre produit de la vente et des frais tandis qu'il ne peut faire valoir aucun droit sur un produit de vente plus élevé.

Dans le cas où lors de l'adjudication d'un achat, deux ou plusieurs personnes auraient fait offre en même temps, ou que des difficultés surgiraient à propos de l'adjudication ou autrement, comme par exemple au sujet de l'interprétation des us et coutumes de la place, ou en cas d'erreur de la part du commissaire-priseur, le vendeur tranchera le différend et sera autorisé en chaque cas de faire remettre l'achat litigieux immédiatement aux enchères et avec les mêmes droits.

Le vendeur se réserve le droit de modifier l'ordre de la vente, et de grouper les numéros ou de les scinder.

En aucun cas l'acheteur ne pourra se prévaloir d'ignorer les conditions de vente ou les us et coutumes de la place.

La maison A. MAK à Amsterdam se charge volontiers d'exécuter les ordres d'achat qui lui seront confiés.
Téléphone 42321.

Il n'est livré aucun objet pendant la vente.

ORDRE DES VACATIONS

MARDI LE 26 MAI À ONZE HEURES DU MATIN :

Tableaux anciens. . . . . No. 1—100.

MARDI LE 26 MAI À DEUX HEURES DE RELEVÉE :

Tableaux anciens et modernes . . . . . No. 101—216.

MERCREDI LE 27 MAI À ONZE HEURES DU MATIN :

Meubles. Sculptures . . . . . No. 217—308.

MERCREDI LE 27 MAI À DEUX HEURES DE RELEVÉE :

Vieux Delft. Horloges. Métaux. Lustres. Or et Argent. Faïences et Porcelaines. Tapis. Soieries. Livres . . . . . No. 308—506.

Appendix. . . . . No. 507—541.

Entre midi et demi et deux heures il y aura une pause pour le déjeuner.

TABLE DES MATIÈRES

Tableaux anciens . . . . . 1—141
Dessins anciens . . . . . 142—160
Tableaux modernes . . . . . 161—215
Eau-forte 216
Meubles . . . . . 217—290
Sculptures . . . . . 291—308
Vieux Delft . . . . . 309—362
Horloges . . . . . 363—364
Lustres. Métaux . . . . . 365—402
Or et Argent . . . . . 403—407
Faïences et Porcelaines . . . . . 408—432
Tapis persans. Soieries . . . . . 433—499
Livres . . . . . 500—506
Appendix . . . . . 507—541

INTÉRIEUR DE L'HÔTEL DE M. A. VAN BUUREN

TABLEAUX ANCIENS

ALEXANDER ADRIAENSEN

Anvers 1587-1661

1. Nature morte: poissons.

Sur un entablement est posé un bassin en laiton que remplit une carpe, et des petits poissons jetés pêle mêle. A droite, une tête de poisson découpée, derrière laquelle, un pot rempli d'huîtres.

Signé. Bois, H. 32, L. 62 cent.
Certifié par le Dr. C. Hofstede de Groot.

BALTHASAR VAN DER AST

Middelbourg avant 1590-après 1656 Delft

2. Nature morte: fruits.

Sur une table est posé un plat en porcelaine de Chine à décor bleu, rempli de pommes et d'une grappe de raisins blancs. Epars sur un entablement une prune bleue, une pomme, une tulipe, sur la tige de laquelle s'est posé un papillon, et puis deux abricots.

Monogrammé et daté 1610. Bois, H. 45, L. 76 cent.
Certifié par le Dr. C. Hofstede de Groot.

3. Nature morte: Coquilles et buccins.

Sur un entablement sont posés différentes sortes de coquilles aux tons crémeux, brun-rouge, verdâtres, etc.

Bois, H. 47.5, L. 50 cent.

JACOPO DA PONTE, DIT LE BASSAN
Bassano 1510-1592.

4. Portrait d'un sénateur menochius.

Vu assis, dans un grand fauteuil de trois quarts à droite, il porte un habit de cérémonie en soie noire, garni de fourrure brune. Un béret noir couvre ses cheveux gris, sa barbe grisonnante s'écrase sur une fraise à godrons. De sa main gauche, il tient un petit livre à tranches dorées, tandis que l'autre repose sur le bras du fauteuil.

En haut, ses armoiries.
Annoté en haut à gauche Anno suae Aetatis L III ; à droite, Jacobus Menochius Patavii Interpretab.r
Cadre en bois richement sculpté et doré. Toile, H. 118, L. 89 cent.
Voir la reproduction.

BASSAN
(genre du)

5. Portrait de seigneur.

Il est représenté en buste, de trois quarts à gauche et porte une coiffe noire et un manteau de fourrure.

Toile, H. 57, L. 43.5 cent.

ADRIAEN CORNELISZ BEELDEMAKER
Rotterdam 1625-1701 La Haye

6. Le chaseur au faucon.

Toile, H. 121, L. 136 cent.

BELLINI
(Ecole de)

7. Tête d'homme à la barbe blanehe.

Toile, H. 30, L. 25.5 cent.

FERDINAND BOL
Dordrecht 1616-1680 Amsterdam

8. Portrait de dame.

Elle est vue en buste, de trois quarts à gauche, vêtue d'un corsage de velours bleu très foncé, que dépasse un large col couvrant ses épaules. Elle se profile sur un fond neutre. Un collier à quatre rangs de perles lui entoure le cou. Deux grosses perles ornent ses oreilles, tandis qu' une chaîne de perles brille dans sa coiffure.

Signé et daté 1648. Bois, H. 71, L. 60 cent.
Superbe cadre en bois sculpté et doré.
Voir la reproduction.

SANDRO BOTTICELLI

Florence 1447-1510

9. La Madone et l'Enfant.

Assise sur une balustrade en pierre grise, la Vierge, la tête inclinée vers la gauche, tient de ses deux bras, son fils. Elle est drapée dans un manteau vert tirant sur le noir agrémenté d'une broderie d'or et doublé d'une étoffe vert anglais. Ce manteau est jeté sur une robe écarlate. Elle se profile sur un baldaquin vermillon écarlate. A droite, debout St. Jean, les mains croisées sur un costume d'un violet pâle. A gauche, un ange vêtu de jaune cadmium, portant un livre ouvert.

Cadre richement sculpté et doré. Bois rond, diam. 87.5 cent.
Voir la reproduction.

10. La Madone et l'Enfant.

La Vierge est vue, assise jusqu'aux genoux, portant un manteau bleu d'outremer et vert foncé, à doublure vert-olive sur une robe écarlate. Ses cheveux blonds sont serrés dans une coiffe d'un lilas pâle, recouverte d'un châle en mousseline blanche. Elle presse contre sa joue droite la tête potelée du petit Jésus, debout sur ses genoux. De la main gauche, elle soutient le corps de son fils. A gauche, St. Jean en adoration, les mains jointes. A gauche, sur la balustrade, est posé un vase en albâtre où trempent de petites fleurs. Fond formé par des arcades, offrant une échappée sur un paysage montagneux traversé par un cours d'eau.

Bois, H. 85, L. 59 cent.

Voir un article d'Adolfo Venturi, concernant le tableau décrit ci-dessus, dans la Gazette des Beaux Arts, juillet 1907, sous le titre ; „Une oeuvre inconnue de Botticelli".

Reproduit dans le livre d'Adolfo Venturi ; „Storia dell 'Arte Italiana." VII (1911), p. 603 et décrit dans cet ouvrage, p. 601-604.

Superbe cadre en bois sculpté et doré de l'époque de la Renaissance italienne.

Voir la reproduction.

FRANÇOIS BOUCHER

(Ecole de)

11. Femme assise, portant sur les genoux un enfant nu.

Toile, H. 62, L. 48 cent.

ADRIAEN BROUWER

Audenarde 1606-1638 Anvers

12. Coin d'auberge.

A gauche dans un intérieur, quatre paysans sont réunis autour d'une table, sur laquelle est posé un plat rempli de moules et une grande cruche. Un paysan, vêtu et coiffé de bleu-gris, lève un verre de bière. Un deuxième est vu presque de dos, la tête renversée, vêtu d'une veste vert de chrôme clair. A droite, près du foyer, un cinquième est vu de dos.

Certifié par le Dr. C. Hofstede de Groot. Bois, H. 16, L. 24 cent.
Cadre en bois sculpté et doré.

13. Le paysan à la cruche.

Un paysan vêtu d'une blouse vert-brunâtre et coiffé d'un bonnet rond à fourrure brune est assis devant une table, où est posé un pain découpé et une cruche, dont il retient l'anse de sa main droite.

Monogrammé. Bois, H. 12.5, L. 10 cent.
Exposé au musée Frans Hals à Harlem, 1920-1922.
Cadre en bois sculpté et doré.
Voir la reproduction.

14. Les paysans à table.

Une famille de rustres est assise autour d'une table garnie d'un plat de saucisses, d'un pain de seigle, etc. Un des convives, type de buveur, est entré en conversation amoureuse avec une vieille femme édentée et lui glisse de mauvaises plaisanteries, ce qui éveille la susceptibilité du chef de famille. Une vieille femme devant l'âtre est occupée à frire des crêpes. Dans le fond, deux vieux se traînent vers la porte ouverte.

Cadre en bois sculpté et doré. Bois, H. 30, L. 40 cent.

15. Le joueur de flûte.

Il est assis près d'une table sur laquelle est posé un livre de musique ouvert et joue gaîment de la flûte. Il porte une blouse bleu gris, un pantalon bleu vert, il est coiffé d'un bonnet lie de vin. Il tient la flûte des deux mains. A droite, debout un vieux paysan, la figure à moitié cachée par son bonnet à bord rabattu. Il est vêtu d'un habit brun fort long et écoute la musique. Fond de mur avec porte fermée.

Cadre en bois sculpté et doré. Bois, H. 33, L. 26 cent.

A. BROUWER
(Ecole de)

16. L'amère potion.

Tenant de sa main droite une fiole à médicine, de l'autre une écuelle, un homme est représenté à mi-corps, le visage de trois quarts à droite. Il porte une veste brune, tandis que les longs cheveux noirs, couvrant les oreilles sont coiffés d'un bonnet marron. La bouche est grande ouverte, la mine renfrognée, il exprime ainsi le profond dégoût, que le breuvage si amer lui cause.

Cadre en bois sculpté et doré. Bois, H. 49, L. 36 cent.
Voir la reproduction.

A. CANALETTO
(genre de)

17. Galère dans le Grand canal à Venise.

Toile, H. 52, L. 77.5 cent.

JEAN BAPTISTE SIMÉON CHARDIN
Paris 1699-1779

18. Nature morte.

Sur un plan brun-gris sont posés une bouteille à liqueur, et une seconde bouteille remplie à trois quarts d'un breuvage orangeâtre, puis un verre rempli à moitié de vin rouge, un verre à liqueur et trois pommes.

Toile, H. 37, L. 33 cent.

JOSSE VAN CLEVE
Mort 1540 Anvers

19. Tête de jeune homme.

Vu de trois quarts, à gauche, aux cheveux brun-foncé, se détachant sur un rideau relevé vert et brun. Il est vêtu d'un costume verdâtre. Autour du cou, une ruche blanche. Il se profile sur un mur bas et sur l'écran d'un ciel pâle.

Annoté à droite 24. Bois, H. 14.5, L. 10.5 cent.
Cadre florentin de l'époque orné d'arabesques de paille.
Voir la reproduction.

CLOUET
(Ecole de)

20. Portrait de seigneur.

Vêtu d'un pourpoint en velours ouvré avec autour du col une fraise godronnée, il est représenté en buste de trois quarts à gauche, il porte une barbe et des moustaches rousses et se détache sur un fond ocre brun foncé.

Cadre en bois sculpté et doré. Bois, H. 52.5, L. 44 cent.

ALONSO SANCHEZ COELLO
1515—1590.

21. Portrait de dame.

Vue en buste, de trois quarts à gauche,elle est vêtue d'une robe noire richement ornée de joyaux, une grande collerette en dentelle lui enserre le cou. Les cheveux châtains relevés au sommet de la tête, sont ornés d'un diadème de perles. La main droite, relevée vers la poitrine retient une chaînette. Fond de rideaux lie de vin, à franges d'or.

Cadre en bois sculpté et doré. Toile, H. 83, L. 65 cent.
Voir la reproduction.

ADAM DE COLONIA ?
Rotterdam 1634-1685 Londres.

22. L'incendie.

Au centre, une maison dévastée par les flammes. A gauche, une maisonnette à façade embrasée par la lueur de l'incendie.

Cadre en bois sculpté et doré. Toile, H. 12, L. 19 cent.

GONZALES COQUES
(attribué à)

23. Portrait de dame debout.

Cadre en bois sculpté et doré. Toile, H. 35.5, L. 19 cent.

JOOS VAN CRAESBEECK
(attribué à)

24. Joyeuse compagnie.

Au premier plan, un vieux paysan s'est endormi dans sa chaise. Près de lui est agenouillée une vieille paysanne.A droite une table, sur laquelle une grande cruche. Dans la pénombre de la pièce, un paysan s'amusant avec une femme et près du foyer un couple s'embrassant.

Bois, H. 37.5, L. 33.5 cent.

LUCAS CRANACH LE VIEUX
Kronach 1472-1553 Weimar

25. Tête de St. Jean Baptiste.

Sur un grand plat en étain est couchée la tête décapitée de St. Jean. Ses yeux mi-clos semblent regarder le spectateur. La bouche entr'ouverte, aux lèvres exangues, est ombrée d'une mince moustache blonde. Une barbe et des cheveux blonds et frisés encerclent son visage.

Signé du dragon.
Voir la reproduction. Bois, H. 37.5, L. 59.5 cent.

LUCAS CRANACH LE VIEUX (Suite)

26. Portrait de courtisane.

Elle est vue debout jusqu'aux genoux de trois quarts à gauche. Elle porte un costume noir à corsage brun, orné de broderies perlées et or. Un chapeau noir et plat est posé sur un béguin brun broché d'or. Les bras sont croisés. Fond vert minéral.

Signé du dragon et daté 1535. Bois, H. 20.5, L. 14.5 cent.
Cadre en bois sculpté et doré.
Voir la reproduction.

AELBERT CUYP
Dordrecht 1620-1691

27. Portrait de seigneur.

Vêtu d'un manteau noir, que dépasse un col rabattu en linon, la main gauche gantée, la tête coiffée d'une calotte noire, d'où s'échappent sur le front quelques mèches de cheveux, moustache blonde et relevée, il est représenté en buste de trois quarts à droite. Fond neutre.

Certifié par le Dr. C. Hofstede de Groot. Bois, H. 70, L. 60 cent.
Superbe cadre en bois sculpté et doré.
Voir la reproduction.

A. CUYP
(attribué à)

28. La bergerie.

Sur un fond noir se détachent des brebis blanches accompagnées d'un bélier. A droite, un panier sur lequel est jeté, un drap vermillon, puis une grande cruche en laiton, une casserole et un pot cassé en faïence rouge.

Toile, H. 35.5, L. 52 cent.

ANTOON VAN DYCK
1599 Anvers-Londres 1641

29. Vénus et Adonis.

Assise sur un tronc d'arbre, la déesse tente de retenir Adonis qui veut la quitter. Elle a le buste nu ; un manteau vieil or, qui a glissé des épaules, ne recouvre plus que ses pieds. Adonis est debout, le corps drapé dans une étoffe lie de vin. De la main droite, il s'appuie sur un long bâton. A son côté, deux chiens de chasse.

Franchoys a gravé une eau-forte d'après cette esquisse Bois, H. 35, L. 25 cent.
Cadre en bois sculpté et doré.
Voir la reproduction.

A. VAN DYCK (Suite)

30. Portrait d'un seigneur âgé.

Les cheveux blond-gris, la barbe taillée en ponte, le visage aux joues et aux tempes creuses est tourné de trois quarts vers la droite, il est représenté en buste. Un col de lingerie pare son vêtement noir.

Cadre en bois sculpté et doré. Toile, H. 71, L. 57.5 cent.

A. VAN DYCK
(manière de)

31. Quatre amours entourant une enclume.

Cadre en bois sculpté et doré. Toile, H. 51, L. 63 cent.

ÉCOLE ALLEMANDE DU COMMENCEMENT DU XVIIe SIÈCLE.

32. Portrait de femme à coiffe blanche.

Vue en buste ,de trois quarts à droite, la tête serrée dans un grand capuchon en toile blanche. Elle porte un costume marron foncé et a les mains jointes.

Cadre en bois sculpté. Toile, H. 47, L. 33 cent.

ÉCOLE ESPAGNOLE DU XVIIe SIÈCLE

33. Le Christ en croix.

Sur un ciel sombre, la croix se dresse portant Jésus, le front ceint de la couronne d'épines, la tête surmontée d'un chrisme d'or. Dans le haut de la croix, un phylactère portant les lettres I.N.R.I. De minces filets de sang figé tachent son corps inanimé et le drap blanc autour des hanches. Dans le fond, dans une lumière diffuse, on aperçoit une ville.

Cadre en bois sculpté et doré. Toile, H. 44.5, L. 33.5 cent.
Voir la reproduction.

34. Portrait de seigneur.

Vêtu d'un large manteau noir que dépassent une collerette et des manchettes en dentelle, il est représenté à mi-corps de trois quarts vers la droite. La main droite est crânement posée sur la hanche. Longs cheveux blonds et moustache relevée.

Annoté en haut, Suae 26 et daté 1627. Toile, H. 85, L. 70.5 cent.

ÉCOLE ESPAGNOLE DU XVIIe SIÈCLE (Suite)

35. Portrait de seigneur.

Vu en buste, de trois quarts à gauche, il porte un justaucorps noir orné d'une étroite collerette blanche. Cheveux châtains. Barbe et moustaches.

Cadre en bois sculpté et doré. Toile, H. 67, L. 53 cent.

ÉCOLE FRANÇAISE DU XVIIe SIÈCLE.

(Sébastien Bourdon?)

36. La nativité.

A côté d'une vieille bicoque près d'une table, sur laquelle est posée une corbeille remplie de fruits, la Vierge est assise, tenant sur les genoux l'enfant Jésus. A gauche, une fillette offrant des fruits au petit Jésus. A droite, un berger et une bergère. Echappée sur un paysage montagneux.

Cadre en bois sculpté et doré. Toile, H. 42, L. 61 cent.

ÉCOLE ITALIENNE DU XVIIe SIÈCLE

37. Portrait d'homme.

Il est vu en buste, de trois quarts à gauche. Cheveux, barbe et moustache noirs. Il porte un costume noir, avec col blanc rabattu.

Cadre en bois sculpté et doré. Toile, H. 23, L. 17 cent.

ÉCOLE DE MORONI

38. Portrait de seigneur.

Le visage de trois quarts vers la gauche. Barbe, moustaches et cheveux grisonnants et coiffé d'un bonnet noir. Il est représenté assis dans un fauteuil. Une ceinture, ornée de boutons en argent à laquelle est suspendue une sacoche avec fermoir en argent est le seul ornement de son vêtement noir. Il est accoudé des deux bras sur le fauteuil. Il tient un mouchoir de la main droite et se profile sur un fond vert olive.

Cadre richement sculpté et doré. Toile, H. 92, L. 73 cent.

ÉCOLE DE RAPHAEL

39. La Sainte Famille.

La Vierge est vue assise, vêtue d'une blouse décolletée lie de vin, drapée dans un châle bleu (cobalt clair) et vêtue d'une jupe bleu d'outremer, sur laquelle est jeté un drap vert de Chine. Elle soutient des deux bras le corps nu du petit Jésus. A droite, debout, Joseph, s'appuyant du bras gauche sur une houlette. Fond gris.

Voir la reproduction. Bois, H. 74, L. 62.5 cent.

ÉCOLE DU TINTORET

40. Portrait de doge.

Vu en buste, de trois quarts à droite, il est coiffé d'une mitre vieil or, d'où s'échappe un ruban de toile blanche. Une chasuble dans le même ton, boutonnée au cou, lui couvre les épaules. La barbe et les moustaches sont grises. Il regarde le spectateur. A gauche, apparaît derrière lui, le dossier d'un fauteuil.

Annoté en haut à droite M. A. Toile, H. 68, L. 55 cent.
Collection Sedelmeyer, Paris.
Collection E. Fischhof, Paris.
Cadre en bois sculpté et doré.

ÉCOLE D'OMBRIE
(XVIe siècle)

41. L'ange au lis blanc.

Il se détache sur un fond vert malachite. Vu de profil à droite, il porte une robe vert anglais, que recouvre un manteau ocre à reflets bruns. De la main droite il tient une tige de lis blanc en fleurs, tandis que le bras droit est levé pour annoncer à la Vierge la Naissance de Jésus.

Bois, H. 61, L. 60 cent.
Beau cadre en bois sculpté et doré de l'époque de la Renaissance italienne.

ÉCOLE D'UTRECHT DU XVIIe SIÈCLE

42. Jeune fille lisant.

Elle est assise dans un fauteuil, vue de trois quarts à gauche et lit dans un livre. Elle est vêtue d'une blouse grise, à col et manchettes de lingerie et porte un tablier blanc. Cheveux blonds. Fond gris.

Toile, H. 64, L. 52 cent.

CAREL FABRITIUS
1620-1654 Delft

43. Nature morte: butin de chasse.

Suspendus par la patte à une planche, d'abord un lièvre au pelage fauve, le ventre tacheté de blanc, puis un dindon à tête rouge, étalant toute la richesse de son plumage gris tacheté de noir. Puis un coq au plumage noir et brun. Une poire à poudre est accrochée entre le dindon et le coq. Les bêtes projettent sur le mur de larges taches d'ombre.

Voir la reproduction. Toile, H. 115.5, L. 149.5 cent.

AERT DE GELDER
(genre de)

44. Portrait de dame.

La main droite, tenant un éventail, l'autre posée sur une balustrade, elle est représentée à mi-corps, le visage de trois quarts vers la gauche. Un collier de perles pare sa coiffure abondante qui retombe en boucles folles sur ses épaules. Elle est vêtue d'une robe décolletée vert réséda. Une chaîne d'or brille sur sa poitrine et d'autres ornent ses bras.

Bois, H. 69, L. 52.5 cent.

FRANCISCO GOYA Y LUCIENTES
Fuendetodos 1746-1828 Bordeaux.

45. Portrait de seigneur.

Représenté en buste de trois quarts à gauche, au visage glabre, aux cheveux noirs, il est vêtu d'un manteau noir à revers d'or et porte une cravate blanche nouée sous le menton.

Cadre en bois sculpté et doré. Toile, H. 59.5, L. 49.5 cent.

JAN VAN GOYEN
Leyde 1596-La Haye 1656

46. Le moulin sur la butte.

Sur un tertre, s'élevant au centre, se dresse un petit moulin, près duquel, en contre-bas du mamelon, une ferme. Sur la butte, un paysan en blouse rouge est en conversation avec un autre personnage. Un homme descend la route accompagné d'un garçon. A gauche, deux vaches près d'une mare. A droite, l'église, entourée de fermes et d'arbres. Ciel bleu pâle envahi de nuages gris.

Cadre en bois sculpté et doré. Toile, H. 69, L. 95 cent.
Voir la reproduction.

JAN VAN GOYEN (Suite)

47. Divertissements sur la glace.

A droite, sur une langue de terre, deux traîneaux chacun attelé d'un cheval et dont l'un est monté par trois personnes. Un troisième traîneau vient de descendre la butte. Sur le fleuve pris par la glace, des patineurs et des joueurs de crosse. A l'horizon, les constructions d'une ville surmontées d'une grande église, se silhouettent vaguement sur un ciel brumeux, où le soleil se couche.

Monogrammé et daté '16 . . .
Certifié par le Dr. C. Hofstede de Groot.
Cadre en bois sculpté et doré.
Voir la reproduction.

Bois, H. 18, L. 23.5 cent.

JEAN BAPTISTE GREUZE

Tournus (près Macon) 1725-1805 Paris

48. Jeune fille curieuse.

Vêtue d'une blouse blanche découvrant son sein droit, un châle noir drapé nonchalamment sur les épaules, sa jolie figure encadrée de boucles blondes descendant sur la nuque, elle est vue en buste. Sa tête inclinée vers la droite, elle a collé l'oreille à la serrure d'une porte et écoute.

Bois, H. 18.5, L. 16 cent.

FRANCESCO GUARDI

Venise 1712-1793

49. La soirée de gala.

Une foule de personnages dans leurs plus somptueux atours se sont donnés rendez-vous dans une salle énorme. Au premier plan, à gauche et à droite, quatre rangées de loges sont superposées. Dans chaque loge, des dames sont assises assistant au spectacle. Un large escalier donne accès à une salle au second plan. Au bas des loges, des seigneurs sont assis en hémicycle. Des lustres en argent sont suspendus au plafond qu'orne une décoration ovale. A gauche et à droite, le long des murs, des dames sont attablées, tandis qu'au milieu on fait cercle.

Voir la reproduction.

Toile, H. 67, L. 91 cent.

FRANS HALS
Anvers 1580-1666 Harlem

50. Portrait d'un jeune homme au bonnet empanaché.

Vêtu d'un costume bleu gris, aux cheveux blonds et plats, coiffé d'un bonnet garni de plumes, il est représenté de profil à droite. Lèvres proéminentes et entre-ouvertes, nez retroussé.

Monogrammé.
Peint entre 1623-1625. Bois, H. 42, L. 34 cent.
Exposé au musée Frans Hals à Harlem, 1920-1922.
Reproduit dans „Klassiker der Kunst", XXVIII, Frans Hals par W. R. Valentiner, 1921. p. 282.
Collection Sir Joseph Baset, Lindley Court, Ernington.
Certifié par le Dr. C. Hofstede de Groot.
Superbe cadre en bois sculpté et doré.
Voir la reproduction.
Le critique d'art du journal „Algemeen Handelsblad" écrivit au sujet de ce tableau, lors de son exposition au musée Frans Hals, e.a. :
„Wie een bezoek brengt aan de Haarlemsche tentoonstelling van weefkunst en ceramiek moet even het Frans Hals-museum binnenloopen om er het nieuwe bruikleen te gaan zien: een kostelijk jongenskopje door Frans Hals. Het is een klein, onopzichtig portretje in gedekte kleuren, die wisselen van brons naar olijfbruin, en de knaap die er voor poseerde lijkt zoo maar de eerste de beste straatbengel, opgepikt door meester Hals en meegenomen naar 't atelier, omdat hij schik had in den blonden rakker met zijn uitdagend wipneusje en den glunderen spotmond en met den wonderlijken vilthoed parmantig op één oor geplant. In gulzige haast heeft Hals hem geschilderd; zoo prachtig rijp van toon die blasse, blonde kop tegen den donkeren hoedrand met den goudschemerenden fond erachter, — vlot en raak, want lang stilstaan kon de jongen niet. 't Is een van zijn heel mooie kinderportretten geworden, sober en toch gloedrijk, eenvoudig en vol leven, dat, schoon eeuwen oud, ons even na staat als de hartstochtelijke realiteit in een portret van Breitner.

ADRIAEN HANNEMAN
La Haye 1601-1671

51. Portrait de seigneur.

Il est représenté en buste dans un oval. Il porte une collerette blanche sur un costume de satin noir à crevés. Cheveux roux. Fond brun.

Cadre en bois sculpté et doré. Toile, H. 64, L. 50.5 cent.

JAN VAN DER HEYDEN
Gorcum 1637-1712 Amsterdam

52. Paysage au bord du „Vecht".

Une route, sur laquelle se tiennent quelques personnages, est bordée à gauche et à droite par des arbres et des broussailles, et passe entre deux maisonnettes, construites en briques rouges. A droite, un canal, où, au premier plan, une maison baigne ses murs dans l'onde limpide. Plus loin, un pont à trois arches d'où émergent les constructions d'un château. Ciel azuré où flottent des nuées floconneuses.

Cadre en bois sculpté et doré. Toile, H. 30, L. 36.5 cent.
Voir la reproduction.

MEINDERT HOBBEMA ET ADRIAEN VAN DE VELDE

Amsterdam 1638-1709 Amsterdam 1625-1672

53. Le moulin à eau.

Au centre se dresse un moulin à eau au bord d'une mare. Au premier plan, une paysanne aux pieds nus vêtue d'une blouse bleue, garnie de laine de brebis est en conversation avec un berger et fait boire une vache au pelage roux. Un sentier, menant à la flaque d'eau se perd entre les buissons. A gauche, sur la berge gazonnée, un berger conduisant son troupeau. Le soleil projette des taches lumineuses sur le sol herbu. Des nuées blanches et gris de plomb s'entassent sur l'écran bleu pâle du ciel.

Voir la reproduction. Toile, H. 101, L. 126 cent.

J. HOPPNER

1759-1810

54. Portrait de jeune femme.

Elle est vue de face et en buste, la tête, aux cheveux bouclés, légèrement inclinée. Elle est vêtue d'une blouse blanche largement échancrée.

Cadre en bois sculpté et doré. Toile sur bois, H. 23, L. 18 cent.

FRANS DE HULST

Harlem 1610-1661

55. Vieille tour au bord d'un fleuve.

Au premier plan, le fleuve fait un coude à droite et se perd à gauche sous un ciel entièrement couvert de nuages gris. Une vieille tour reflète dans l'onde ses constructions délabrées. Des pêcheurs ont amarré leurs barques à rames à une petite estacade aménagée devant leur habitation, où dans l'embrasure de la porte on aperçoit une femme.

Bois, H. 39, L. 60 cent.

JACOB JORDAENS

Anvers 1593-1678

56. Scène de l'histoire de Méléagre.

A droite, Méléagre, le corp nu, drapé dans un châle bleu, entouré de ses chiens et de ses compagnons de chasse aux corps nus et dont l'un sonne du cors. Au centre, une femme portant la hure du sanglier. Une dispute s'est élevée entre Méléagre et ses oncles, qu'on voit à gauche, pour la possession de la hure. A gauche, des cavaliers romains.

Voir la reproduction Bois, H. 72.5, L. 97.5 cent.

JACOB JORDAENS (Suite)

57. Tête d'homme.

Bois, H. 44.5, L. 37 cent.

ADRIAEN THOMASZ KEY

Période d'activité 1558-1598

58. Portrait de seigneur.

Le visage de trois quarts vers la droite, les cheveux blonds, coiffé d'un béret noir, orné de breloques, la moustache et la barbe blondes, il est représenté en buste. Il est vêtu d'un manteau de fourrure ouvert sur un pourpoint vert de chrôme richement galonné d'or, que dépasse au col une fraise à godrons vert cinabre.

Cadre en bois sculpté et doré. Bois, H. 59, L. 43 cent.
Voir la reproduction.

AELBERT KLOMP

Amsterdam 1618-1688

59. Prairie avec bétail.

Au premier plan, quelques vaches blanches et isabelle ainsi que des brebis se tiennent debout ou sont couchées et ruminent. Derrière ces animaux, des toitures de chaume apparaissent abritées par des arbres. A gauche, un pêcheur debout et un autre assis, se trouvent sur la berge d'une mare. Des nuages blancs ouatés montent dans l'écran d'un ciel bleu pâle.

Cadre en bois sculpté et doré. Toile, H. 65.5, L. 72.5 cent.
Voir la reproduction.

PHILIPS DE KONINCK

Amsterdam 1619-1688

60. Paysage formant panorama.

La vue est prise d'une hauteur herbue, peuplée de trois vaches et de deux chèvres. La vue embrasse une vaste plaine, où les prairies sont bornées par des rangées d'arbres. Au centre, un village dominé par un clocher et un moulin. A droite, un cours d'eau serpentant entre des rives boisées. Des nuages blancs et floconneux flottent sur l'écran d'un ciel bleu.

Signé des initiales. Toile, H. 33, L. 51 cent.
Cadre en bois sculpté et doré.

FILIPPO LIPPI

Florence vers 1400-1469

61. La Madone.

Dans une niche à arcade cintrée, la Vierge est assise, tenant l'Enfant sur ses genoux. Elle porte un manteau bleu de cobalt couleur ciel ouvert sur une robe lie de vin pâle, la chevelure blonde est serrée dans une coiffe blanche. A gauche, debout, un Saint, vêtu d'un manteau violet pâle à doublure orange sur un costume vert anglais. De la main gauche, il tient un livre ouvert. A droite, un autre Saint; sur sa tunique vert de cobalt pâle, est drapé un manteau laque de garance rose. Il tient de la main gauche un livre à reliure vermillon anglais. Les personnages se profilent sur un mur bleu gris, à panneaux rentrants. Derrière le mur émergent des cyprès et des arbres à feuillage touffu.

Voir la reproduction. Bois. Peinture à la détrempe, H. 150, L. 154 cent.

62. La Nativité.

Au premier plan, la Madone agenouillée, vêtue d'un manteau vert tirant sur le noir, ouvert sur une robe rouge bordeaux, les mains jointes, est en adoration devant l'enfant Jésus couché par terre. A gauche St. Jean, agenouillé également, drapé dans un manteau, laque de garance rose, ayant à sa droite une vache et un cheval. La Vierge se profile sur un mur de briques grises, surmonté d'une toiture de chaume. Derrière le groupe, un ruisseau serpentant à travers des rochers. A gauche, St. Jérôme, apparaît à l'entrée de sa caverne accompagné du lion. Au centre, sur un rocher à pic, St. François, recevant les stigmates.

Cadre de l'époque en bois sculpté. Bois, cintré dans le haut, H. 82, L. 49.5 cent.
Voir la reproduction.

JACOB VAN LOO

Sluys 1614-1670 Paris

63. Portrait de femme.

Elle est debout, sur un sol dallé, une coiffe en dentelle retient ses cheveux blonds. Elle porte un corsage noir à longues basques, pincé à la taille et dont les manches sont garnies de manchettes. Une large collerette dépasse son corsage gris vert, galonné d'or. Elle tient de sa main gauche un éventail. A gauche, quelques marches donnent accès à une terrasse d'où l'on jouit une vue sur un parc.

Daté 164.. Bois, H. 68.5, L. 52.5 cent.
Cadre en bois sculpté et doré.

LORENZO LOTTO

Trévise 1480-après 1555

64. Portrait du peintre lui-même.

Vu à mi-corps, de trois quarts à droite, le bras gauche invisible en plus grande partie est levé. L'autre est caché sous un ample manteau de soie noire, dégagé au col et laissant entrevoir une veste lie de vin. Cheveux courts et grisonnants. Front ridé, le regard est dirigé de face. Fond neutre.

Cadre en bois sculpté et doré. Toile, H. 69, L. 57 cent.
Voir la reproduction.

ALESSANDRO MAGNASCO

École italienne 1681-1747

65. La bénédiction d'un moine; L'enterrement d'un moine.

Deux tableaux se faisant pendant.

Le supérieur d'un monastère assis devant l'autel, donne la bénédiction à un moine, agenouillé devant lui. Cinq autres moines, tous vêtus de leurs frocs bistres assistent à la cérémonie.

Dans les catacombes du monastère, quelques moines transportent le corps d'un des leurs défunt. Un crucifix est posé sur la poitrine du mort. Deux moines portant des torches accompagnent ce triste cortège. A droite, par terre, une civière.

Voir la reproduction. Bois ovales, H. 49.5, L. 37.5 cent.

66. Le joueur de timbales.

Dans la pénombre d'un bâtiment tombant en ruine, plusieurs hommes sont réunis, coiffés de hauts bonnets noirs et portant de vastes manteaux. Au premier plan, un homme est assis, coiffé d'un bonnet bleu et vêtu d'un manteau blanc. Il joue des timbales. Devant lui, assis sur un tréteau un singe écoute la leçon de rythme, que son maître lui donne et semble occupé lui-même, à accompagner sur une trompette le son des timbales. Par terre des ustensiles de cuisine, des tonneaux, un harnais, etc.

Toile, H. 63.5, L. 42.5 cent.

67. La leçon de chant à la pie.

Dans une cave, un homme est assis, vêtu d'une blouse bleue, et d'un pantalon rouge (terre cuite); un manteau blanc est jeté sur ses épaules. Il est occupé à donner une leçon de chant à une pie perchée sur un tonneau. A gauche, une porte ouverte et un banc, sur lequel est posé un plat en étain.

Toile, H. 49, L. 61 cent.

MAÎTRE ANGLAIS DU XVIIIe SIÈCLE

68. Portrait d'homme.

Vu assis, presque de face, il porte une redingote bourgogne ouverte sur un gilet vertdâtre galonné d'or. Cheveux gris. Le coude gauche repose sur une table, où est couché un livre. Fond neutre.

Toile, H. 76, L. 62.5 cent.

MAITRE FRANÇAIS DU XVIIIe SIÈCLE

70. Portrait de seigneur; Portrait de dame.

Deux tableaux se faisant pendant.
Ils sont représentés en buste, vêtus de costumes gris.

Cadres en bois sculpté et doré. Toiles ovales, H. 54.5, L. 45 cent.

MAÎTRE FRANCO-FLAMAND VERS 1470

71. Portraits de Charles le Téméraire et de son épouse Marguerite d'York.

Deux tableaux se faisant pendant.
Ils sont vus en buste, lui de trois quarts à droite, coiffé d'une calotte terre cuite pâle et vêtu d'un manteau bleu vert, garni de fourrure et à col rouge indien clair. Yeux baissés.

Elle est représentée de trois quarts à gauche et porte, un costume décolleté bleu vert, bordé de rouge-orange. Autour du cou un collier en or serti de joyaux. Elle est coiffée d'un hennin tressé avec de l'or et muni d'un voile blanc, descendant dans le cou. Elle regarde le spectateur.

Toiles, H. 47, L. 34 cent.

Ces tableaux ont été transportés de panneaux sur toiles en 1908.

Le tableau représentant Marguerite d'York, troisième femme du Téméraire a figuré à l'exposition de la Toison d'Or à Bruges, en 1907 et est reproduit dans : „Les chefsd'oeuvre d'art ancien à l'exposition de la Toison d'Or''. Pl. 8.

Le portrait de son époux n'y fut pas exposé. Sur la page 16 du livre mentionné ci-dessus, on trouve la note suivante : „Il nous revient que M. Nardus possède également le portrait de l'époux de Marguerite, pendant de notre no. VIII (17). Nous regrettons de n'avoir pas été à même d'étudier cette oeuvre, que l'on dit très intéressante.

Le tableau de Marguerite d'York a été également reproduit dans: „La Toison d'or, par le Baron H. Kervyn de Lettenhove'', en face de la page 38. Il y figure comme une oeuvre de Hans Memlinc.

Reproduit dans „l'Histoire de Gand'' par Victor Fris, p. 144. Pl. 27.

Collection Léo Nardus, Suresnes.

Voir les reproductions.

MAÎTRE HOLLANDAIS DU XVIIe SIÈCLE

72. Côte rocheuse.

A droite, une route longe la mer et mène à la porte d'entrée d'un château fortifié, bâti au pied de la montagne. A droite, un groupe de marchands levantins assis ou debout près de leur marchandise. A gauche, une barque à rames, montée par de nombreux personnages vient de quitter la rive, sur laquelle se dresse un homme avec son mulet. A gauche, des barques de pêcheurs, les voiles carguées, sont à l'ancre. Un ciel orageux composé de nuages blancs et gris de plomb s'étend au-dessus du paysage.

Cadre en bois sculpté et doré. Bois, H. 58, L. 84 cent.
Le propriétaire considère ce tableau comme étant une oeuvre de Rembrandt.
Voir la reproduction.

73. Portrait d'une dame de qualité.

Elle est représentée debout à mi-jambes, et regarde le spectateur. Elle est vêtue d'un somptueux costume en velours noir ouvré, le devant en brocart de soie de plusieurs couleurs. Collerette et manchettes en dentelle. Elle est parée d'une chaîne en or, d'un collier et de bracelets de perles. De la main droite, elle tient un éventail. La main gauche repose sur le dos d'une chaise recouverte de velours rouge. En haut, ses armoiries et l'indication : Aetatis sua 26 et la date 1633.

Toile, H. 113, L. 87 cent.
Exposition des chefs-d'oeuvre de l'art flamand à Bruxelles.

74. Portrait de peintre.

Vu en buste de trois quarts à droite, devant son chevalet, sur lequel est posé un panneau représentant un combat de cavalerie. Ses cheveux noirs et dénoués lui couvrent les oreilles. Il porte un habit noir et tient de la main gauche ses pinceaux et sa palette.

Cadre en bois sculpté et doré. Bois, H. 72, L. 55 cent.

75. Portrait de seigneur.

Vêtu d'un costume noir, que dépasse une fraise tuyautée, aux cheveux blond-foncé à la barbe taillée en pointe, il est vu de trois quarts à droite. Fond neutre.

Cadre en bois sculpté et doré. Bois oval, H. 43.5, L. 32.5 cent.

MAÎTRE HOLLANDAIS DU XVIIe SIÈCLE (Suite)

76. Portrait de femme.

Elle est vue assise, une robe vieil or laisse à nu l'épaule droite. Les cheveux blonds descendent en boucles folles sur la nuque. Mains croisées sur la poitrine.

Cadre en bois sculpté et doré. Toile, H. 80.5, L. 63 cent.

77. Portrai de seigneur et de sa dame.
Deux portraits miniatures se faisant pendant.

Ils sont représentés en buste, lui vêtu d'un costume noir avec houppes et col blancs, elle avec un grand col blanc et collier de perles à deux rangs autour du cou. Fond gris verdâtre.

Cuivres ovales, H. 7.5, L. 6 cent.

78. Portrait de femme à la coiffe blanche.

Toile, H. 53, L. 41 cent.

MAÎTRE PRIMITIF DU XVIe SIÈCLE

79. Triptyque.

Le panneau central représente la Nativité. Autour de la crèche sont agenouillés la Vierge, vêtue de vert anglais et Joseph, vêtu de rouge carmin. Ils se profilent sur un bâtiment en ruine, servant d'étable. Au fond : L'annonciation anx bergers. Les deux volets représentent l'annonciation à Marie. Au verso des volets deux grisailles offrant Isaïe et David.

Voir la reproduction. Panneau central, H. 35, L. 25 cent.
Panneaux latéraux, H. 37, L. 12 cent.

MAÎTRE PRIMITIF ITALIEN

80. La Vierge et l'Enfant, entourés d'anges.

Au centre, se détachant sur un fond vert foncé, la Vierge debout, soutenant de son bras gauche l'enfant Jésus, assis sur une balustrade. Elle porte un manteau vert très foncé sur une robe de pourpre clair. Le groupe est entouré de quatre anges, au premier plan Ste. Cathérine et Ste. Barbe.

Cadre en bois sculpté et doré. Bois, H. 38, L. 29 cent.

ANDREA MANTEGNA

Isola di Carturo 1431-1506 Mantoue

81. La Vierge et l'Enfant.

Elle est représentée à mi-corps, la tête auréolée d'or, les deux mains effilées sont jointes. Elle est drapée dans un manteau vert très foncé, à mince broderie d'or, ouvert sur un corsage lie de vin broché de fleurs stylisées. Devant elle, sur une balustrade est couché l'enfant Jésus endormi. Au pied de cette balustrade à gauche, deux anges en contemplation. A droite, un ange debout aux ailes vermillon tachetées de noir. Le groupe se profile sur un paysage sillonné par un fleuve. A gauche, un château-fort sur un rocher. A droite, des rochers à pic.

Voir la reproduction. Bois, H. 53, L. 36 cent.

MANTEGNA

(atelier de)

82. Portrait d'un membre de la famille Gonzaga et de la marquise Barbara de Brandebourg.

Ils sont représentés en buste, sur une galerie. Lui, de trois quarts à gauche, coiffé d'un bonnet laque géranium. Il porte un costume en soie vieil or, paré d'ornements noirs et garni de fourrure grise. De sa veste sortent des manches de la même couleur que le bonnet, brochés de motifs stylisés (plantes fleuries en or).

A droite, son épouse, vêtue d'une robe de soie damassée à ornements rouge-carmin. Une ceinture en velours vert-anglais brodé d'or entoure la taille. Les cheveux blonds couvrant les oreilles sont enveloppés dans une coiffe blanche à longues brides descendant jusque sur la poitrine. Au centre, une colonne, où dans le haut sont suspendues leurs écussons. Fond noir.

La marquise Barbara de Brandebourg est représentée dans le même costume sur la fresque à Mantua, Castello di Corte (Camera degli Sposi) représentant: Le Margrave Ludovic Gonzaga et sa famille. Voir : Klassiker der Kunst, XVI, Andrea Mantegna par Fritz Knapp, pl. 26 et 31.

Voir la reproduction. Bois, H. 71, L. 105.5 cent.

MANTEGNA

(manière de)

83. Tête de Sainte.

La tête encapuchonnée d'un voile blanc, noué sous le menton et couvrant les épaules, elle est représentée en buste de trois quarts à gauche.

Cadre en bois sculpté et doré. Toile, H. 48.5, L. 37 cent.

Voir la reproduction.

QUENTIN MATSYS

Louvain 1466-1530

84. La Madone.

Elle est représentée en buste de trois quarts à droite, les mains jointes en prière. Elle est drapée dans une robe bleu-caeruleum, bordée de broderies d'or, ouverte sur un corsage échancré, bordé de blanc. La chevelure blonde est ondulée et quelques ,mèches descendent le long du cou. Coiffe blanche. Les chairs tendrement rosées se détachent sur un fond noir.

Cadre en bois sculpté et doré. Bois, H. 48.5, L. 35 cent.
Voir la reproduction.

LODOVICO MAZZOLINI

Mort 1528

85. L'adoration de l'Enfant.

Le petit Jésus au corps nu est couché sur un drap blanc posé par terre. A droite, est agenouillée la Vierge, vêtue d'une robe rouge terre-cuite et d'un manteau vert anglais. Derrière elle, debout, Joseph s'appuyant sur un bâton. A gauche de l'enfant un berger agenouillé, les mains jointes. Derrière ce groupe l'étable se distingue dans la pénombre. A gauche, échappée sur un paysage montagneux.

Voir la reproduction. Bois, H. 29.5 L. 24.5 cent.

GABRIEL METSU

Leyde vers 1630-1667 Amsterdam

86. Les reliefs.

Sur une table recouverte en partie d'un drap blanc est posée une assiette en étain, sur laquelle on voit un crabe et une pêche. A droite, un couteau, des crevettes, des noisettes, et à gauche, une grappe de raisins. Plus haut, un bocal dit „roemer" et quelques autres fruits.

Signé. Bois, H. 55, L. 42.5 cent.
Certifié par le Dr. C. Hofstede de Groot.
Les natures mortes de Metsu sont excessivement rares.
Cadre en bois sculpté et doré.

G. METSU

(copie de l'époque)

87. „Donne la patte".

Une dame vêtue d'un caraco orange à large bordure et manchettes de fourrure blanche, portant en guise de coiffe une capeline blanche, est assise près d'une table, recouverte en partie d'un tapis de Smyrne. Sur la table de dresse un caniche blanc tacheté de brun, qui donne la patte à sa maîtresse. Dans le fond à droite de la pièce, un lit à rideaux noirs.

Cadre en bois sculpté et doré. Bois, H. 39.5, L. 33.5 cent.

PIERRE MIGNARD DIT LE ROMAIN

Troyes 1612-1695 Paris

88. Portrait de dame.

Vêtue d'un corsage de satin gris argenté garni d'un petit châle rosâtre et largement décolleté, d'où sort une bordure en dentelle, elle est vue presqu'à mi-corps, le regard dirigé de face, le visage de trois quarts à droite. Dans la chevelure noire et frisée, bouffant sur les tempes et dont quelques mèches descendent en boucles folles sur la nuque brillent des perles. Fond neutre.

Cadre en bois sculpté et doré. Toile, H. 71, L. 61 cent.

JAN MIENSE MOLENAER

Harlem 1610-1668

89. La fête au village.

Au pied d'une église, tombant en ruine dont les murs sont revêtus de mousse et de plantes grimpantes, la tour carrée seule bravant l'oeuvre destructive des temps, s'élèvent des maisonnettes à toitures pointues. Sur la large route, longeant les constructions, les habitants du village se livrent à la joie et à différents divertissements. Devant la maisonnette à droite, deux enfants, vêtus de chemises blanches dansent, deux paysans s'amusent sur une balançoire improvisée. Au centre, s'avancent un seigneur bras-dessus, bras-dessous avec sa dame et suivi d'un valet nain. Leurs vêtements somptueux forment un vif contraste avec l'humble mise des villageois. A gauche, une femme soutient son mari, dont l'ivresse a rendu le pas chancelant. A gauche en bas des dunes, échappée sur la mer avec des barques voguant. De gros nuages blancs arrondissent leurs formes fugitives sur le bleu du ciel.

Signé. Toile, H. 97.5, L. 120.5 cent.
Cadre en bois sculpté et doré.
Voir la reproduction.

90. Joyeuse compagnie.

Un homme en blouse bleu-gris est assis près de l'âtre et lève un verre à vin de la main gauche. De l'autre il tient son chapeau. A ses côtés est assise sa compagne, qui porte un vêtement blanc sur une jupe vert bronzé. Elle joue de la flûte et accompagne la chanson du buveur. A ses pieds est assis un chien et plus à droite, une cruche est posée sur un tonneau.

Signé. Bois, H. 29, L. 25 cent.
Cadre en bois sculpté et doré.

JAN MIENSE MOLENAER (Suite)

91. Les joueurs de cartes.

Autour d'une table sont assis trois paysans et une paysanne, dont la jupe d'un rouge orange jette une note vive dans l'ensemble des tons estompés. Elle joue aux cartes avec un paysan, assis vis à vis d'elle. A gauche, dans la pénombre, un feu brûlant dans l'âtre.

Certifié par le Dr. C. Hofstede de Groot.
Cadre en bois sculpté et doré. Bois, H. 18.5, L. 18.5 cent.

PAULUS MOREELSE

Utrecht 1571-1638

92. Portrait présumé d'Elisabeth Stuart, reine de Bohème.

Elle est vue en buste, de trois quarts à gauche, dans un costume excessivement somptueux. Elle porte un corsage en velours rouge aux bandes de dentelle noire, un superbe col en point de Venise comme sur les portraits de la noblesse anglaise, une riche parure de perles avec plusieurs pendentifs et sur la poitrine une grande agrafe ornée de diamants. Sur la chevelure blonde et bouclée, une couronne de plumes d'autruche rouges, des byoux aux oreilles.

Monogrammé.
Cadre en bois sculpté et doré. Bois, H. 72, L. 57.5 cent.
Voir la reproduction.

ANTONIS MORO

Utrecht 1512-1575 Anvers

93. Le nain.

L'index de la main droite levé, le visage vu de face et souriant, les lèvres entre-ouvertes laissant entrevoir les dents, vêtu d'un costume ocre tirant sur le brun, il est représenté à mi-corps. A gauche, apparaît la tête d'un gamin, coiffé d'un bonnet noir, les sourcils froncés et à l'expression renfrognée. Tous deux regardent le spectateur. Fond de mur, fait de planches.

Voir: Antonis Moro. Son oeuvre et son temps par H. Hymans, p. 128.
Cadre en bois sculpté et doré. Bois, H. 65, L. 53.5 cent.
Voir la reproduction.

J. OLIS

Gorcum vers 1610-Amsterdam? après 1655

94. La conversation.

Dans un appartement fort simple sont réunis trois personnages, deux hommes et une femme. L'un des hommes est assis à une table et parle à une femme, debout devant lui et vue de dos. A droite, un jeune officier, coiffé d'un grand feutre et vêtu d'une pèlerine. Les souliers sont ornés de larges boucles rondes en acier. Tous les trois portent de grandes collerettes en dentelle. La femme s'appuie du bras gauche sur une chaise, sur laquelle est posé un cahier de musique ouvert. Sur la table, recouverte d'un tapis rouge-brun, un livre ouvert et un chapeau.

Bois, H. 30.5, L. 36.5 cent

IZAACK VAN OSTADE

Harlem 1621-1649

95. Intérieur de paysan.

A l'intérieur d'une ferme, éclairée à gauche par une fenêtre à carreaux cintrée dans le haut, un paysan est vu assis devant son métier et est occupé à tisser. Près de lui, un deuxième est assis près d'un rouet. Au milieu de la pièce, un chien menaçant un chat. Suspendue au plancher, une cage.

Certifié par le Dr. C. Hofstede de Groot
Cadre en bois sculpté et doré.

Bois, H. 26, L. 25 cent.

96. Coin d'étable.

Au centre, une pompe et épars sur le sol un seau, une cruche, des paniers en osier tressé, etc. A droite, dans le mur, une porte fermée et une fenêtre à carreaux.

Collection C. Hoogendyk. 1912.
Certifié par le Dr. C. Hofstede de Groot.
Cadre en bois sculpté et doré.

Bois, H. 24, L. 19.5 cent.

BARTHOLOMEO PASSAROTI

Bologne?-1592

Ecole bolonaise. Peintre d'histoire et de portraits. Elève de Vignola. Fut le rival des Carrache et fit d'excellents portraits.

97. Portrait de gentilhomme.

La main droite retenant un mouchoir, l'autre appuyée sur la hanche, vêtu d'un justaucorps noir, agrémenté d'une petite collerette de dentelle et de boutons en or, il est représenté debout jusqu'aux genoux. Barbe, moustaches, cheveux noirs Il se profile sur un fond de mur gris-brun avec à gauche, une échappée sur la campagne.

Cadre en bois sculpté et doré.

Toile, H. 137, L. 100 cent.

EGBERT LIEVENSZ VAN DER POEL

Delft 1621-1664 Rotterdam

98. L'incendie.

Au milieu d'une place entourée de maisonettes, une maison a pris feu. A la lueur des flammes, les habitants du village ont aménagé des échelles contre les murs de la demeure, tandis que d'autres puisent de l'eau dans un puits se trouvant au premier plan.

Signé. Bois, H. 25.5, L. 22 cent.
Certifié par le Dr. C. Hofstede de Groot.
Cadre en bois sculpté et doré.

PAULUS POTTER

Enkhuyse 1625-1654 Amsterdam

99. Etude de cinq têtes de veaux blanches, avec taches isabelle.

Marouflé, H. 15, L. 20.5 cent.

FRANS POURBUS LE VIEUX

(attribué à)

100. Portrait de seigneur.

Vu en buste, presque de face, il est coiffé d'un bonnet noir plat et porte un costume noir, garni de fourrure fauve. De la main droite, il tient une paire de gants. Visage glabre.

Cadre en bois sculpté et doré. Bois, H. 40, L. 33 cent.

ADAM PYNACKER

Pynacker 1622-1673 Amsterdam

101. Paysage riverain.

Un fleuve se partageant en deux bras, serpente entre des rives rocheuses et reflète à la surface lisse le ciel bleu pâle où montent des nuages. Sur la rive gauche, trois barques sont amarrées, dont les voiles servent de bâches. A droite, au premier plan, une femme en jupe rouge trempe ses pieds dans l'eau. Sur la rive droite se dresse un château avec donjon.

Signé. Toile, H. 92, L. 120 cent.
Certifié par le Dr. C. Hofstede de Groot.
Cadre en bois sculpté et doré.

PIETER JANSZ QUAST
Amsterdam 1606-1647

102. Le chirurgien de village.

Le visage convulsé par la souffrance, la bouche largement ouverte, un paysan qui tient le bras droit levé est assis sur la chaise d'un opérateur, qui d'un air indifférent à l'aide d'un couteau fouille dans une plaie saignante au-dessus de l'oreille. Le paysan est vêtu d'une blouse fraise et d'un pantalon jaune indien. Sur une table avoisinante est posée une cruche en grès. A droite, dans le fond, un gamin suit l'opération d'un air épouvanté.

Bois, H. 24, L. 19.5 cent.

REMBRANDT HARMENSZ. VAN RYN
Leyde 1606-1669 Amstérdam

103. Portrait d'un juif portugais.

Vu en buste, le visage de trois quarts à droite, il est coiffé d'un bonnet brun et porte un costume de couleur terre d'ombre naturelle. La lumière venant de gauche, éclaire une partie de sa figure qu'encadre une barbe brun foncé.

Bois, H. 18, L. 17 cent.

On trouve le même portrait avec petites différences au musée du Louvre à Paris (Reproduit : Klassiker der Kunst, II, Pl. 228).

Une réplique de ce tableau possède la galerie de Cassel.

Cadre en bois sculpté et doré.

Voir la reproduction.

REMBRANDT
(attribué à)

104. Portrait d'homme avec bonnet.

Représenté en buste de trois quarts à gauche, avec une barbe brune terre d'ombre et aux yeux baissés, il est coiffé d'un bonnet terre d'Italie naturelle foncé.

Peint vers 1655. Bois, H. 22.5, L. 17 cent.

Un tableau offrant le même personnage, mais dans une autre attitude est la propriété de M. van Gelder à Uccle, (voir : Valentiner, Rembrandt, Wiedergefundene Gemälde).

Voir la reproduction.

105. Portrait de lui-même avec turban.

Il apparaît à mi-corps, la tête tournée vers le spectateur. Sa longue chevelure blonde encadre son visage. Il est coiffé d'un turban panaché, vêtu d'un costume terre d'ombre naturelle, que dépasse un manteau ocre tirant sur le brun, la main droite est posée sur sa ceinture bleu clair, à broderies grisâtres. Fond gris clair.

Bois oval, H. 39.5, L. 30 cent.

REMBRANDT
(école de)

105A. Portrait d'homme sous les traits d'un berger.

Vu de trois quarts à gauche jusqu'aux genoux, il est vêtu d'un costume de berger. Il porte un ample manteau gris à larges manches, à doublure vieux rose. De la main droite levée, il tient un collier de perles. Un fichu blanc est noué autour du cou. Il porte dans sa chevelure une guirlande de fleurs et deux plumes d'autruche. Il est muni d'une houlette.

Bois, H. 34.5, L. 24.5 cent.

JUSEPE DE RIBERA DIT LO SPAGNOLETTO
Jativa 1588-1652 Posilippo près de Naples

106. Portrait de moine.

Il est vu debout jusqu'aux genoux, le visage presque de face, vêtu d'un froc noir, barbe et moustaches noires, tête presque chauve. La lumière venant de gauche tombe sur le front, les joues, ainsi que les mains du personnage. La main gauche reposant sur un vieux livre à reliure en velin tient une feuille de papier, de l'autre, une plume blanche. En bas à gauche, un tapis de table vert jette un éclat très vif.

Cadre en papier maché et doré. Toile, H. 125, L. 97 cent.
Voir la reproduction.

GEORGE ROMNEY
Dalton le Furness 1734-1802 Kendal

107. Portrait d'une dame âgée.

Vue en buste, de trois quarts à gauche, elle porte un corsage noir, légèrement échancré. Sur sa coiffure grise est posé un chapeau du même ton. Fond brun.

Toile, H. 81.5, L. 59 cent.

108. Tête d'homme aux cheveux ébouriffés, la bouche ouverte.

Toile, H. 47, L. 37 cent.

P. P. RUBENS
Anvers 1577-1640

109. La jeunesse de Bacchus.

Sur un trône taillé dans le roc Bacchus est assis, le corps, aux chaires grasses et molles est nu. La tête est couronnée de pampres. Un faune lui offre une coupe de vin. Il est entouré de faunes et de Bacchantes, se livrant à des ébats joyeux. En haut, sur les branches feuillues et retombant en guirlandes, des amours folâtrant. Une Bacchante juchée sur un berceau tout couvert de vigne offre à Bacchus une grappe de raisins. Entre l'écartement des arbres apparaît un ciel nuageux.

Cadre en bois sculpté et doré. Bois, H. 93, L. 123 cent.
Voir la reproduction.

110. La Sainte famille.

La Vierge est assise tenant sur ses genoux l'enfant Jésus, dont elle soutient des deux mains le petit corps nu et potelé. Elle est vêtue d'une robe laque géranium, décolletée qui laisse à nu son sein gauche. Elle s'est entourée la tête d'un châle noir, tandis qu'un drap bleu de cobalt à doublure bleu-gris est jeté sur le genou et le bras droits. A droite, Joseph debout, vêtu d'un manteau noir, la tête vue de profil à gauche ; il contemple la Vierge.

Toile, H. 106, L. 75.5 cent.

Réplique du tableau de la collection W. H. Crocker, à St. Francisco, offrant le même sujet avec quelques différences.
Cadre en bois sculpté et doré.
Voir la reproduction.

P. P. RUBENS
(atelier de)

111. Portrait de seigneur.

Il est représenté à mi-corps de trois quarts à droite avec un manteau noir et une petite collerette de lingerie. La main droite, charnue et rosée, sortant des larges manches, retient la ceinture. Ses cheveux blancs encadrent le front et les tempes dégagés. Il porte une barbe taillée en carré sous une moustache blanche. En haut, ses armoiries.

Cadre en bois sculpté et doré. Bois, H. 91, L. 75 cent.
Voir la reproduction.

P. P. RUBENS
(école de)

112. Portrait d'apôtre.

Vu en buste de profil à droite, aux longs cheveux châtain foncé retombant dans la nuque. Un châle vermillon est drapé sur son costume, il tient de la main gauche une calice en or. Fond gris foncé.

Bois, H. 63, L. 49 cent.

P. P. RUBENS
(d'après)

113. La conversion de St. Bavon.

Bois, H. 45.5, L. 60.5 cent.

Le grand tableau de Rubens offrant le même sujet se trouve à la Galerie nationale à Londres et est reproduit dans „Klassiker der Kunst", Rubens, Pl. 63,

SALOMON VAN RUYSDAEL
Vers 1600, Harlem-1670

114. .Un bras de la Meuse.

Sous un grand ciel où fuient d'épais nuages, poussés par le vent, le fleuve s'étend à perte de vue. Un bac plat transporte du bétail et des vachers. Plus loin, près d'une jetée à claire-voie des bâteaux de pêche sont amarrés. A droite, glissent des pinques. Sur un monticule à gauche, quelques personnages.

Voir la reproduction. Toile, H. 78, L. 100 cent.

115. Paysage avec des cavaliers.

Au premier plan, à gauche un groupe de trois cavaliers, dont l'un est en conversation avec un homme, qui leur montre le chemin. Du côté droit deux autres personnages arrivent. Tout à fait à droite, un berger, vêtu d'une blouse rouge, garde trois vaches et quelques brebis à l'ombre, que projette une rangée de chênes, La vue embrasse la plaine, où l'on aperçoit des maisonnettes enfouies dans la verdure. Au fond, au centre, les tours d'une ville et à gauche une église, avec sur le toit un nid de cigognes. Ciel bleu avec légers nuages blancs.

Signé deux fois et daté 1654. Bois, H. 48, L. 75 cent.
Certifié par le Dr. C. Hofstede de Groot.
Cadre en bois sculpté et doré.
Voir la reproduction.

116. Paysage.

Un chemin sablonneux, creusé d'ornières, contourne une ferme. Sur la berge, une vieille paysanne est assise à côté d'une fillette debout. Près d'elles, un homme s'avance, portant une hotte sur le dos. A droite, un homme suivi de deux chiens. Plus loin, deux hommes, couchés sur le sable et en conversation; tout à fait à droite, deux hommes près d'une ferme. Au centre, un clocher pointu émerge d'un bouquet d'arbres et se détache sur un ciel bleu pâle, où montent de gros nuages gris.

Bois, H. 34.5, L. 47 cent.

EVRARD VAN SCHAICK

(peintre à Utrecht, mentionné par A. Siret.)

117. Nature morte.

Dans une niche, est suspendue par une patte, un canard déplumé. A droite est posé un vanneau également déplumé.

Signé. Toile, H. 43.5, L. 34 cent.
Les oeuvres de ce maître sont excessivement rares et absolument inconnues.
Cadre en bois sculpté et doré.
Voir la reproduction.

GODFRIED SCHALCKEN.

Made près Dordrecht 1643-1706 La Haye.

117A. Tête de jeune homme, vue de profil à droite.

Signé. Toile sur bois. H. 17, L. 16 cent.

JAN VAN SCOREL

(école de)

118. La Vierge et l'Enfant.

Le petit Jésus vêtu de blanc est debout sur les genoux de sa mère et entoure du bras gauche l'épaule de la Vierge, tandis que le bras droit est levé. La Vierge est vue de profil à droite, vêtue d'un manteau lie de vin, tandis qu'un châle vert foncé est jeté sur ses genoux.

Collection Fountaine, Narfold Hall, Norfolk. Bois, H. 61, L. 52 cent.
Vente de la collection Harford. 10 octobre 1838.

HERCULES PIETERSZ SEGERS

Harlem 1590-1640 Amsterdam

119. Paysage montagneux.

La grande tour du village entourée de maisonnettes apparaît à droite, derrière les ondulations du sol. En haut, sur la colline à droite, une tour carrée. A gauche, une troisième tour, également carrée. Au premier plan, un chemin sillonnant à travers les broussailles et les rochers couverts de mousse, est frappé d'un vif éclat de lumière. On y voit un cavalier, vêtu d'un manteau gris, accompagné d'un guide qui désigne de son bras droit le village qui est voisin. Les collines dessinent leurs lignes ondulées sur un ciel, dont le bleu pâle est presqu' entièrement caché, par des nuages gris et gris de plomb.

Cadre en bois sculpté et doré. Bois, H. 50.5, L. 76.5 cent.
Voir la reproduction.

JAN STEEN
(attribué à)

120. Le jeune farceur.

Un garçon, aux longs cheveux blonds, s'est coiffé d'un gros chapeau brun à bords relevés et des lunettes lui chevauchant le nez. Il tient de ses deux mains un bout de papier. Vu assis, à mi-corps, de face, la tête renversée vers la droite, il porte un costume vert de chrôme sur lequel est drapé un châle vieux rose.

Cadre en bois sculpté et doré. Toile, H. 76.5, L. 65 cent.

DAVID TENIERS
(attribué à)

121. La ferme.

Cadre en bois sculpté et doré. Toile, H. 24.5, L. 29 cent.

GERARD TERBORCH
(attribué à)

122. La lettre.

Dans une chambre, une dame est assise accoudée de son bras gauche sur une table, recouverte d'un tapis vermillon français. Ses cheveux sont préservés par une fanchon nouée sous le menton, elle porte un corsage jaune verdâtre, largement décolleté et une jupe à reflets changeants. Elle lit une lettre, que lui apporte un homme debout à gauche, et qui s'appuie de la main gauche sur un long bâton. Vers le fond à droite, une servante ferme les rideaux vermillon d'un lit.

Bois, H. 57.5, L. 63 cent.

GERARD TERBORGH
(d'après)

123. Jeune homme soignant un chien.

Un jeune homme, vêtu d'un costume bleu-vert et portant des bas turquoise, usés aux genoux, est occupé à soigner son chien. La bête au pelage blanc, tacheté de brun, est couchée sur ses genoux et semble se prêter docilement à cette opération. Devant lui, un escabeau, sur lequel sont posés une pipe et un large chapeau de feutre à bords relevés. A droite, sur un billot, un encrier et un livre.

Bois, H. 42, L. 32.5 cent.

GIACOMO ROBUSTI DIT LE TINTORET
(atelier de)

124. Portrait de Nicolo da Ponte. (1548—1590).

La main droite ouverte et relevée jusqu'à mi-corps, vêtu d'un ample manteau laque anglaise claire, bordé d'hermine, il est représenté jusqu'aux genoux, debout près d'une colonne, à laquelle est accroché son écusson et où on lit les initiales N. P. La tête nue, aux cheveux gris, le visage de trois quarts à gauche, il se détache sur un fond noir avec, à droite, un rideau vert-noir.

Toile, H. 127, L. 107 cent.

TITIEN
(école du)

125. Portrait de guerrier.

Toile, H. 48, L. 35 cent.

JACOB TOORENVLIET
Leyde 1641-1719

126. L'homme à la cruche.

Un homme aux longs cheveux blonds, vêtu d'un costume gris sur lequel se détache une collerette blanche, est assis et regarde le fond de la cruche, qu'il tient des deux mains. A gauche, sur la table, une pipe, du tabac et un réchaud.

Toile, H. 33, L. 26 cent.

ALESSANDRO TURCHI, DIT ALESSANDRO VÉRONÈSE OU L'ORBETTO
Vérone 1582-1648 Rome

127. Vénus allaitant un amour.

Vénus est vue à mi-corps, nue, tandis qu'un châle bleu-vert lui couvre les jambes. De la main droite, elle soutient la tête blonde d'un amour ailé et lui donne le sein. Sa tête aux cheveux blonds et nattés est inclinée vers la gauche. Fond de ciel bleu avec légers nuages blancs.

Cadre en bois sculpté et doré. Toile, H. 77,5, L. 63 cent.
Voir la reproduction.

DIEGO RODRIGUEZ DE SILVA VELAZQUEZ

Séville 1599-1660 Madrid

128. Portrait de seigneur.

Le visage de trois quarts à gauche, au teint pâle et aux traits scrutateurs, il est représenté en buste. Ses cheveux noirs lui couvrent les oreilles, dégageant la tempe gauche, barbe taillée en pointe sous une moustache relevée et s'écrasant sur une étroite collerette de lingerie. Fond neutre.

Collection Earl of Clarendon. Toile, H. 61, L. 51 cent.
Exposé à la „National Exhibition of works of art, Leeds" 1868.
Cadre en bois sculpté et doré.
Voir la reproduction.

VELAZQUEZ

(atelier de)

129. Portrait du nain El Primo.

La lumière, venant de la gauche, frappe son visage aux traits énergiques. Le regard dirigé de face, le visage tourné de trois quarts vers la droite, la moustache blonde relevée en pointe, il est coiffé d'un large chapeau à bords relevés et est représenté en buste. Il porte un pourpoint noir et se détache sur un ciel gris.

Toile, H. 49.5, L. 37.5 cent.
Le tableau représentant le nain El Primo assis dans un paysage feuilletant un grand livre, se trouve au Musée du Prado, à Madrid.
Cadre en bois sculpté et doré.
Voir la reproduction.

130. Portrait du duc d'Olivarès.

La lumière, qui vient de la gauche inonde le visage robuste et charnu encadré de cheveux châtain-foncé. Il porte une grande moustache et une barbiche. Le regard dirigé de face, la tête tournée de trois quarts vers la gauche, il est vu en buste, vêtu d'un costume noir avec col blanc.

Le même portrait se trouve à l'Ermitage à Petrograd. Toile, H. 69, L. 51 cent.
Cadre en bois sculpté et doré.
Voir la reproduction.

ADRIAEN VAN DE VELDE

Amsterdam avant 1635-1672

131. Sous-bois.

Une prairie où paissent des brebis sous des arbres aux frondaisons touffues, est traversée par un ruisseau. Au premier plan, un homme vêtu de brun, portant un long bâton sur l'épaule gauche, se dirige vers la droite, tenant un chien en laisse.

Certifié par le Dr. C. Hofstede de Groot. Toile, H. 24.5, L. 18.5 cent.
Cadre en bois sculpté et doré.

132. Le berger et son troupeau.

Dans un paysage boisé, deux vaches, au pelage isabelle tacheté de blanc, s'acheminent sur la route, suivies d'une brebis et d'une chèvre. A droite, près d'un arbre, le berger s'appuyant sur sa houlette.

Signé. Bois, H. 14, L. 18 cent
Certifié par le Dr. C. Hofstede de Groot.
Cadre en bois sculpté et doré.

133. Paysage avec bétail.

Au premier plan, des vaches, paissant et couchées dans une prairie ombragée. Deux vaches sont entrées dans l'eau d'une petite mare. A gauche, un homme debout, s'appuyant sur un long bâton est en conversation avec un paysan assis dans l'herbe. Derrière lui, une vache blanche. Au fond, une ferme, entourée d'arbres se profilant sur un ciel bleu, traversé par des nuées blanches.

Cadre en bois sculpté et doré. Toile, H. 58.5, L. 51.5 cent.

134. Tête de vache blanche aux oreilles tachetées de noir.

Cadre en bois sculpté et doré. Papier sur bois, H. 17, L. 16.5 cent.

ESAIAS VAN DE VELDE

Amsterdam ? 1590-1630 La Haye

135. La ferme en hiver.

A gauche se dresse une ferme que devance une construction à toiture de chaume installé en pigeonnier. Deux personnages dont l'un en blouse rouge, sont occupés à jouer à la crosse sur le fossé pris par la glace. Au premier plan, un homme, chaussant ses patins près d'une barque à rames échouée sur la berge.

Signé et daté 1625. Bois rond. Diam. 10 cent.
Cadre en bois sculpté et doré.

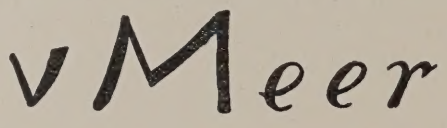
JAN VERMEER VAN DELFT

Delft 1632-1675

136. Portrait de dame.

Représentée à mi-corps, le visage de trois quarts vers la gauche, les lèvres entr'-ouvertes, des pendentifs de perles aux oreilles, elle est coiffée d'un petit bonnet noir, bordé de perles. Une collerette de linon lui couvre les épaules et orne son costume noir à manchettes de linon. La main droite, ornée d'une bague à l'index, tient un éventail, tandis qu'un bracelet entoure le poignet. Elle se détache sur un fond se composant à gauche d'un soubassement de colonne et à droite, d'un rideau vert de Chine foncé, partiellement relevé, permettant d'entrevoir un paysage ondulé.

Toile, H. 77, L. 63 cent.

Signé, au milieu à gauche 

Cadre en bois sculpté et doré.
Voir la reproduction.

VERMEER
(genre de)

137. Portrait de jeune homme.

Vu en buste, de trois quarts à droite, il est coiffé d'un large feutre noir à bords souples. Une large collerette de lingerie ornée de dentelles, lui couvre les épaules. De longs cheveux châtains encadrent son visage glabre.

Cadre en bois sculpté et doré. Toile, H. 41, L. 34 cent.

CORNELIS DE VOS
Hulst 1585-1651 Anvers

138. Portraits d'un seigneur et de sa dame.
Deux tableaux se faisant pendant.

Ils sont vus debout jusqu'aux genoux. Lui de trois quarts à droite, vêtu d'un justaucorps de satin noir, agrémenté d'une fraise tuyautée et de manchettes blanches. Tête nue. Moustaches et barbe blondes. La main gauche repose sur la garde de son épée. Il se profile sur un fond à rideaux relevés rouge-orange, avec à droite, une colonne se détachant sur un ciel bleu.

Elle est vue de trois quarts à gauche, une fraise tuyautée dépasse sa robe noire en velours ouvré, ouverte sur un corsage richement broché d'or. Les poignets sont ornés de bracelets, tandis que dans sa chevelure d'un blond fauve brillent des perles. La main droite repose sur le bras d'un fauteuil. Elle se détache également sur un rideau relevé rouge-orange, permettant d'entrevoir un paysage montagneux sous un ciel bleu. A gauche, une colonne.

Toiles, H. 105, L. 75 cent.

Le portrait du seigneur est annoté et daté Aetatis Suae 40, anno 1621. Le portrait de la dame est annoté Aetatis Suae 34.

A. WATTEAU
(attribué à)

139. L'accordée de village.

Sur une place, entourée d'arbres, au pied de monticules que surmonte un château, les habitants du village se sont donnés rendez-vous et se livrent à différents divertissements. On y voit des couples dansant, se promenant et causant. A droite, deux hommes jouent de la vielle. Au centre, quelques personnages assis. Leurs costumes bariolés jettent des éclats vifs sur un rideau de feuillage vert-brun. A gauche, échappée sur un paysage montagneux.

Ajoutée la gravure par N. de Larmesin. Toile, H. 72.5, L. 90.5 cent.
Cadre en bois sculpté et doré.

140. Maître florentin. — Portrait d'homme ; Portrait de femme. Deux tableaux se faisant pendant.

Toiles, H. 36, L. 30 cent.

141. Maître hollandais du commencement du XVIIIe siècle. L'enfant à la chèvre.

Toile, H. 90, L. 110 cent.

DESSINS ANCIENS

PIER FRANCESCO BISSOLO
Ecole italienne, mort après 1530

142. L'adoration des bergers.

Plume et lavis de bistre, H. 18, L. 23.5 cent.

ABRAHAM BLOEMAERT
Probablement Gorcum 1564-1651 Utrecht

143. La Vierge allaitant l'Enfant.

Signé. Plume et lavis de bistre, H. 22.5, L. 17 cent.

FRÉDÉRIQUE BLOEMAERT
Mort 1669

144. Coin de jardin en hiver.

Signé. Roseau et lavis de bistre, H. 33.5, L. 27.5 cent.

LUCA CAMBIASO
1527-1585 Madrid

145. Berger debout, adossé à un arbre.

Plume et lavis, H. 39, L. 25 cent.

146. Vénus et un Amour.

Plume H. 39.5, L. 25 cent.

GIOVANNI BENEDETTO CASTIGLIONE
Gênes 1616-1670 Mantua.

147. Femme allaitant son enfant.

Roseau, rehaussé de blanc, H. 23.5, L. 19.5 cent.

ANTHONIE VAN DYCK
Anvers 1599-1641 Londres

148. Apôtre debout.
Collection Sandby

Mine de plomb, H. 29, L. 22.5 cent.

FRANS HALS
(d'après)

149. Portrait d'amiral.

Roseau et sépia, rehaussé de blanc, H. 21.5, L. 17.5 cent.
Cadre en bois sculpté et doré.

SAMUEL VAN HOOGSTRATEN
Dordrecht 1627-1678

150. La mort de la Vierge.

Sur un lit est étendue la Vierge agonisante. Au chevet, un homme coiffé d'un turban et deux autres personnages, dont l'un est vu de dos. Un grand nombre de personnes entourent le lit, entre autres un vieillard éclairant la scène à l'aide d'une bougie.

Collection M. Hudson. Plume et roseau et lavis encadré, H. 18.5, L. 24.5 cent.
Collection M. W. Richardson.
Ajouté un mezzo-tinto encadré par Baillie d'après le dessin.

MAÎTRE FRANÇAIS DU XVIIIe SIÈCLE

151. Cavalier au galop.

Cadre en bois sculpté et doré, Roseau et lavis de sépia encadré, H. 23, L. 19 cent.

JACOPO PALMA, IL GIOVINE
1544-1628

152. St. Jérôme dans le désert.

Plume, roseau et lavis, rehaussé de blanc, H. 41.5, L. 28 cent.

REMBRANDT
(attribué à)

153. L'annonciation à Marie.

Au centre, l'ange debout parle à la Vierge agenouillée devant lui.

Monogrammé. Plume. Encadré, H. 17, L. 19.5 cent.

GIROLAMO ROMANINO
Brescia 1485-1566

154. La Nativité.

Plume et lavis de bistre, H. 23.5, L. 28.5 cent.

PAUL VÉRONÈSE
(attribué à)

155. Tête de vieillard.

Pierre d'italie, H. 44, L. 37 cent.

ANTHONIE WATERLOO
Lille 1610-après 1676

156. Vieux troncs d'arbre.

Signé. Crayon noir, H. 28.5, L. 22.5 cent.

JOHAN WIERIX
Anvers 1549-après 1615

157. La Nativité.

Sous un auvent fait de planches et aménagé dans un mur en ruines, la Vierge est agenouillée près de l'Enfant et relève du bras droit un coin de la couverture. Des bergers en prière entourent le groupe. A droite, échappée sur un paysage montagneux.

Signé et daté Anno 1590. Plume sur velin, encadré, H. 12, L. 17.5 cent.
Cadre italien en bois sculpté et doré.

TADDEO ZUCCARO
S. Angelo 1529—1566 Rome.

158. „Esope engage son maître à faire boire de l'eau chaude aux autres esclaves, pour découvrir celui qui aura mangé les figues".

Signé. Plume et lavis, H. 21, L. 32 cent.
Collection Crozat.

---

159. N. de Larmesin (d'après A. Watteau). L'accordée de village.

Gravure encadrée.

160. Adriaen van de Velde. — Bétail sous la garde d'une bergère et d'un berger.

Eau-forte encadrée.

TABLEAUX MODERNES

G. H. BREITNER

161. Ouvrier portant une bêche sur l'épaule; Au verso: ouvrier enfonçant sa bêche dans la terre.

Signée. Aquarelle encadrée, H. 35.5, L. L. 26 cent.

A. CALAME

162. Les rochers.

Au verso, le cachet de la vente. Marouflé, H. 25.5, L. 29.5 cent

JOHN CONSTABLE

163. La chaumière près Arundel.

Une humble maisonnette en charpente, au toit couvert de chaume, fait face au spectateur. Derrière la bicoque s'élève un arbre. A droite, à côté de la demeure, un auvent. Ciel gris.

Voir la reproduction. Toile, H. 70.5, L. 90 cent.

164. La rivière.

Le fleuve aux eaux vertes remuées par de petites vagues, coule entre des bords plats plantés d'arbres. Sur la rive droite, qui s'élève en pente douce, on voit près du revêtement en charpente, un homme pêchant à la ligne et plus loin une femme avec quelques brebis. Sur l'eau, près de la rive opposée, un rameur dans sa nacelle, il est vêtu de rouge. Ciel bleu et nuages blancs.

Toile, H. 84, L. 123 cent.

JOHN CONSTABLE (Suite)

165. Les ruines du château.

Au premier plan, quatre artistes, sont assis sur l'herbe, trois hommes et une femme drapée dans un châle rouge. Devant eux, debout, un cinquième, faisant un geste, de son bras droit levé. Les pans des murs en ruines sont recouverts de mousse, de plantes grimpantes et sont séparés par des arbres. A gauche, on voit une dame vêtue de rouge et un enfant descendre l'escalier de pierre.

Bois, H. 31.5, L. 47 cent.

166. Contrée agreste avec ruisseau formant cascade, sous un ciel sombre. (Esquisse).

Voir la reproduction. Toile, H. 61, L. 92 cent.

167. Paysage accidenté.

Au premier plan, près d'une sablonnière, deux hommes avec un tombereau et deux chevaux dételés. Plus loin, dans un repli de terrain, un petit étang, où une femme est occupée à laver du linge. Le ciel est très mouvementé et de tragiques grands nuages mettent dans l'atmosphère des menaces d'orage.

Bois, H. 19.5, L. 26 cent.

168. Les champs.

Sous un ciel où s'entassent de gros nuages blancs les champs labourés s'étendent, bornés à l'horizon par des massifs d'arbres.

Carton, H. 16, L. 21 cent.

169. Les deux chevaux.

Deux chevaux maigres à l'encolure longue, l'un blanc, l'autre bai-clair, attendent sur la route. A droite, coiffé d'un bonnet rouge un homme avec son chien. Plus loin, à gauche dans le pré, un troupeau de brebis. Le vent souffle et des nuages noirs balayés par la tempête passent rapidement au premier plan du ciel.

Toile, H. 51, L. 61 cent.

170. Etude de paysage.

Un pré entouré de massifs verts, se pressant autour d'un cottage. A gauche, le toit d'une autre maison émerge de la verdure. Ciel bleu avec de grands nuages blancs.

Collection Miss Isabel Constable. Toile, H. 14.5, L. 26 cent.

JOHN CONSTABLE (Suite)

171. Etude d'arbres.

A l'entrée de la forêt, de grands arbres aux branches touffues, sous un ciel qu'assombrit un orage prochain.

Toile, H. 32, L. 40 cent.

172. Mer agitée.

Dans une barque ballottée par les vagues, un homme s'efforce de hisser les voiles. Plus loin, une autre barque à voiles. De gros nuages blancs courent dans le ciel.

Signé des initiales, en bas à droite : J. C. Toile, H. 16, L. 22.5 cent.

173. L'église.

La petite église, aux murs blancs et à la toiture rouge, est vue par derrière. Elle possède une grande tour carrée et est entourée d'un cimetière.

Toile, H. 13.5, L. 19 cent.

JOHN CONSTABLE
(attribué à)

174. Portrait de seigneur.

Vu à mi-corps de face, il porte un costume brun tirant sur le noir avec une cravate blanche et est assis dans un fauteuil, la tête légèrement inclinée vers la gauche. Les cheveux blonds dégagent les tempes. Il regarde le spectateur et se détache sur un rideau de couleur bitume foncé.

Cadre en bois sculpté et doré. Toile, H. 75, L. 63 cent.

175. Coin de pâturage avec vaches.

Toile, H. 25, L. 20 cent.

GUSTAVE COURBET

176. La forêt.

Un chemin s'enfonce dans la forêt. A gauche, un sentier descend vers une clairière où le bon soleil dore le sol tout revêtu d'herbes drues et de mousse. Les frondaisons, où passent de doux frissons, s'épanouissent en vert clair sur l'écran d'un ciel gris et lumineux. Par çi et par là, la verdure est légèrement jaunie par l'automne.

Signé et daté '70. Toile, H. 145, L. 230 cent.
Voir la reproduction.

G. COURBET (Suite)

177. La vague.

De grandes vagues dont la crête est frangée d'écume se soulèvent en houle. Elles se ruent sur la plage caillouteuse où deux barques de pêcheur,les voiles carguées, sont à sec. A droite, une petite barque dessine ses voiles brunes sur les lames vert de chrôme, encore assombries par la masse compacte des nuages gris de plomb qui commencent à plafonner le ciel tout entier, annonçant un gros temps.

Toile, H. 71, L. 116 cent.

Le tableau de Courbet, „La vague", qui se trouve au Louvre à Paris diffère sous plusieurs rapports de ce tableau-ci. Il offre un ciel plus élevé avec deux bandes superposées de nuages, puis plusieurs différences dans la formation des vagues et dans les barques. Il est probable que notre tableau précède de celui du Louvre.

Voir la reproduction.

CH. F. DAUBIGNY

178. Effet de soir.

Dans le ciel crépusculaire semblent vibrer les derniers reflets roses du soleil couchant. Sur les côteaux boisés et sur la berge de la rivière plane un voile de brouillard léger. L'eau calme du fleuve a emprunté les couleurs estompées des rives et du ciel.

Signé, en bas à gauche. Toile, H. 60, L. 100 cent.

Au verso est écrit : „Je garantis cette étude comme étant de mon père. Karl Daubigny".

Voir la reproduction.

179. Le pré des Graves (Villerville).

Pâturage avec bétail couché et debout.

Avec le cachet de la vente. Peint vers 1875. Toile, H. 50.5, L. 81 cent.

Galerie d'art van Wisselingh en Cie, Amsterdam.

Voir la reproduction.

CH. F. DAUBIGNY
(attribué à)

180. Coucher de soleil sur la Seine. (Esquisse).

Au premier plan, des chalands sont amarrés à la rive droite. Sur le ciel embrasé par les dernières lueurs du soleil couchant se reflètent les constructions de la ville dominées par la masse imposante de l'église Notre Dame.

Bois, H. 42, L. 52 cent.

A. G. DECAMPS

181. Le retour de la chasse.

Sur un chemin qui monte légèrement vers la gauche une charrette à foin s'avance, sur laquelle un paysan brandissant un fouet. Derrière le chariot, le batteur vêtu de bleu, le fusil sur l'épaule et la gibecière sur le dos, porte du gibier. Il est entouré de chiens de chasse fouillant le sol. Monté sur un cheval blanc, baigné de lumière, un jockey, coiffé d'une casquette ronde et vêtu d'une jaquette bleu foncé. A ses côtés, un cavalier, coiffé d'un chapeau haut de forme, cravaté de rouge, une pipe à la bouche. Ciel gris avec quelques échappées plus claires.

Voir la reproduction. Toile, H. 37.5, L. 61.5 cent.

G. W. DYSSELHOF

182. Aquarium avec homard.

Monogrammé. Toile, H. 33, L. 45 cent.

183. La ferme.

Monogrammé. Fusain encadré, H. 22, L. 26.5 cent.

ISAAC ISRAËLS

184. La joueuse de guitare.

Elle est représentée debout, drapée dans un grand châle frangé bleu d'outremer et rouge-orange, broché de motifs bleu d'outremer. De la main droite elle pince les cordes de la guitare. Une fleur rose orne sa chevelure. Fond vert anglais.

Signé. Toile, H. 211, L. 130 cent.

185. Une rue à Clignancourt.

La rue est vue en perspective se dirigeant vers la droite et est peuplée de nombreux personnages et de chariots. Au premier plan, un carrefour, où l'on voit un tombereau et une charrette, attelée de trois chevaux. Les maisons se baignent dans une douce lumière.

Signé. Pastel encadré, H. 64, L. 48 cent.

W. G. F. JANSEN

186. La cabane en hiver.

Signé. Bois, H. 25.5, L. 35 cent.

A. LEGRAS

187. L'Arabe.

Signé et daté 1.9.3 Pastel encadré, H. 31, L. 24 cent.

188. Collection de dessins et de croquis. 16 feuilles, dont l'une encadrée.

Crayon noir et crayon en couleurs.

MONOGRAMMISTE L. D. E.

189. La sablière.

Initiales et annoté 17 mars '75. Marouflé, H. 27, L. 36 cent.

MAÎTRE INCONNU

190. Nature morte: fruits et légumes.

Toile, H. 50.5, L. 65.5 cent.

ANTON MAUVE

191. La cueilleuse de haricots.

Une jeune fille quitte un champ où elle vient de cueillir des haricots verts ; elle porte des deux mains une grande corbeille. Son visage se détache sur un ciel où vibrent les dernières clartés du crépuscule.

Initiales. Bois, H. 33.5, L. 55 cent.

J. MIRTRINXET ?

192. La mare en automne.

Signé. Toile, H. 75, L. 100 cent.

ADOLPHE MONTICELLI

193. Chien noir de Poméranie.

Un petit chien aux longs poils tachetés de brun est assis sur un coussin rouge. Il a les oreilles pointues et ses yeux ressemblent à de petites boules de verre noir.

Signé, en bas à droite. Bois, H. 62.5, L. 47 cent.

194. L'étable aux chèvres.

Devant la mangeoire se trouvent quelques chèvres noires, dont l'une est attachée à une corde. A droite, une brebis couchée dans la paille qui couvre le sol.

Signé, en bas à gauche. Bois, H. 44, L. 61 cent.

THÉODORE ROUSSEAU

195. Paysage montagneux.

Au sommet d'une montagne rocheuse, dont les flancs arides sont revêtus de mousses, se dresse un château-fort. A gauche, un rocher s'élève, surmonté d'arbres. Site désolé et solitaire.

Signé, en bas à droite, aux initiales : Th. R. Toile, H. 38, L. 69 cent.
Signé, en bas à gauche, en toutes lettres.

JOSEPH STEVENS

196. Le chien de la douairière.

Un petit chien au poil blanc et luisant est couché par terre, au pied d'une chaise à fond rouge terre cuite. Près de lui, une chaufferette, dont le couvercle est tapissé d'une broderie multicolore. Dans le fond de la chaise, un morceau de satin noir, une bobine, etc.

Signé et daté 1855. Toile, H. 68, L. 70.5 cent.

STEINLEN

197. Portrait de jeune fille.

Signé. Fusain, H. 62, L. 47.5 cent.

198. Fille du peuple, vue à mi-corps.

Signé. Fusain, H. 64.5, L. 50.5 cent.

199. Portrait d'homme.

Signé. Fusain, H. 64.5, L. 50.5 cent.

200. Etude de femme nue, vue de dos.

Signé. Fusain, H. 64, L. 50 cent.

201. A midi.

Signé. Fusain, H. 47.5, L. 63.5 cent.

202. Portrait de mineur.

Signé. Fusain légèrement rehaussé de couleurs, H. 62, L. 50 cent.

HENRI DE TOULOUSE-LAUTREC

203. Femme rousse.

Elle est vue de profil; elle a les cheveux fauves noués en chignon et est vêtue d'un corsage noir.

Signé du monogramme. Toile, H. 55.5, L. 50.5 cent.
Exposé à l'exposition de „la Toison d'or'' Paris.
Voir la reproduction.

CONSTANT TROYON

204. La bergerie.

Un grand nombre de brebis réunies dans une bergerie. A droite, une grande porte fermée dans le mur blanchi à la chaux. A gauche, la mangeoire et en haut, une fenêtre ouverte.

Bois, H. 31.5, L. 54 cent.

JOSEPH MALLORD WILLIAM TURNER

205. Paysage au nord de l'Afrique.

C'est un paysage trempé de soleil vu comme en un rêve. Du premier plan, formé par un relèvement du sol, le regard embrasse la plaine, les collines nimbées de lumière et la baie. A gauche, enfouies sous des arbres, des ruines s'offrent aux mousses parasites. Un grand pin berce sa palme sur l'écran d'or du ciel. La végétation luxuriante a mis des guirlandes autour des vieux piliers et des masses de pierre. Un jeune berger parle à un moine portant un grand livre rouge sous le bras. Derrière eux, sont couchées deux brebis. A l'endroit où la baie s'enfonce entre les côteaux, on aperçoit des ruines, magistralement distancées sur des langues de terre. Dans la plaine, au bord de l'eau, s'entassent les constructions de la ville de Carthage avec les débris de ses édifices écroulés.

Toile, H. 98.5, L. 166 cent.

Ce tableau rappelle les oeuvres de Claude Lorrain, le maître vénéré de Turner.
Il doit avoir été peint vers 1823, quand l'auteur peignait ; Le baie des Baies avec Apollon et Sibille.
Voir la reproduction.

JOSEPH MALLORD WILLIAM TURNER (Suite)

206. La course effrénée.

Un cavalier, vêtu d'un manteau noir à doublure rouge, monté sur un cheval blanc, presse sa monture sur un chemin ondoyant et étroit, que bordent à droite, de haut rochers nus et à pic. A gauche, les vagues houleuses du lac frangées d'écume se jettent sur les rochers et jaillissent contre la berge. La tempête est déchaînée, le vent hurle et siffle. De gros nuages noirs aux chevauchées tragiques, balayés par la rafale, s'entassent en une sombre mêlée sur le ciel, retrécissant la large éclaircie du milieu où de blancs nuages ouatés passent sur l'écran bleu. A proximité de l'horizon assombri se profilent les maisons d'un village.

Toile, H. 90, L. 130 cent.

Il est probable que l'artiste a été inspiré par la ballade écossaise de Robert Burns, intitulée „Tam o'Shanter''. Nous reproduisons ici les strophes, dont le tableau pourrait être l'illustration :

Nae man can tether time or tide ;
The hour approaches Tam maun ride ;
That hour, o'nigh'ts black arch the keystane,
That dreary hour he mounts his beast in ;
And sic a night he tak's the road in ;
As ne'er poor sinner was abroad in,
The wind blew as'twad blawn its last ;
The rattlin' showers rose on the blast.
The speedy gleams the darkness swallowed ;
Loud, deep, and lang the thunder bellowed ;
That night, a child might understand,
The de'il had business on his hand.

Teel mounted on his grey mare, Meg,
(a better never lifted leg,)
Tam skelpit on through dub and mire,
Despising wind, and rain, and fire ;
Whiles holding fast his guid bleu bonnet ;
Whiles crooning o'er some auld Scots sonnet;
Whiles glow'ring round wi'prudent cares,
Lest bogles catch him unawares ;
Kirk-Alloway was drawing nigh,
Whare ghaists and houlets nightly cry.
By this time he was cross the ford,
Whare in the snaw the chapman smoored ;
. . . . . .
. . . . . .

Voir la reproduction.

J. M. W. TURNER
(Ecole de)

207. .Vue de rivière.

Au premier plan, deux barques sont à l'ancre. Près de la rive droite, un groupe de femmes au pied de deux arbres élancés. Plus loin un pont à plusieurs arches traverse le fleuve. A gauche, un énorme château couronne la colline.Ciel jaunâtre.

Toile, H. 63.5, L. 76.5 cent.

M. W. VAN DER VALK

208. Reflets dans l'eau.

Signé. Toile, H. 30, L. 46 cent.

209. La coquille.

Signé. Crayon en couleurs encadré, H. 26, L. 30.5 cent.

210. Nature morte avec vase noir.

Signé. Fusain rehaussé de blanc. Encadré, H. 52, L. 32 cent.

211. Les fermes.

Signé. Fusain rehaussé de couleurs. Encadré, H. 30, L. 46 cent.

A. VOLLON

212. Nature morte: poissons.

Sur une table partiellement couverte à gauche d'un drap brun-verdâtre, sont couchés deux poissons aux ventres blancs. A droite, est posé un baquet rond. Fond terre d'ombre naturelle.

Toile, H. 50, L. 73 cent.

213. Karl Daubigny? — Bords de l'Oise.

Bois, H. 24.5, L. 47.5 cent.

214. Maître inconnu. — La ferme derrière les champs de blé.

Toile sur bois, H. 21.5, L. 34.5 cent.

215. M. W. van der Valk. — Les glaïeuls.

Crayon en couleurs encadré, H. 47.5, L. 21.5 cent.

EAU-FORTE

ISAAC ISRAËLS

216. Le joueur de guitare.

Signée. Eau-forte encadrée.

MEUBLES

217. Armoire en chêne à deux battants ; les jambages à marqueterie d'ébène. Les côtés à motifs arqués. Un tiroir dans le dessus, et deux tiroirs en bas. Renaissance.

H. 141, L. 153 cent.

218. Armoire en chêne à deux battants ornés de panneaux arqués, légèrement sculptés. Les côtés travaillés en panneaux. Renaissance.

H. 141, L. 135 cent.

219. Commode en bois de rose en forme de demi-lune incrustée à marqueterie de diverses espèces de bois fins. Le devant à deux tiroirs sans travers et une porte aux angles. Montures en bronze doré. Le dessus en marbre gris. Beau meuble de l'époque Louis XVI.

220. Bureau en noyer raciné à base ondulée dit : *„orgelmodel"*. Le devant comprend trois rangs de tiroirs à montures en cuivre. Beau meuble. Louis XIV.

221. Commode en noyer raciné ; le devant comprend deux rangs de tiroirs ; montures en cuivre. Sur quatre pieds cambrés à sabots.

222. Suite de quatre superbes chaises en noyer sur quatre pieds contournés à moift légèrement sculpté. Dos et sièges recouverts de tapisserie de la Savonnerie à dessin d'oiseaux, de noeuds de rubans et de rinceanx de fleurs. XVIIIe siècle.

Voir la reproduction.

223. Grand fauteuil en noyer. Pieds griffes, munis d'entrejambes, dont celui du devant est richement sculpté. Le dos est surmonté de deux têtes de mascarons. Le siège et le dos recouverts de velours de Gênes rouge. Travail italien du XVIIe siècle.

224. Fauteuil en noyer. Les pieds munis d'entrejambes dont ceux du devant à petits panneaux. Dos et siège en velours rouge, avec montures en laiton. XVIIe siècle.

225. Tabouret sur quatre pieds torses munis de deux rangs d'entrejambes également torses. Recouvert de tapissiserie d'Aubusson à dessin floral.

226. Tabouret sur quatre pieds torses munis d'entrejambes. Recouvert de tapisserie d'Aubusson à dessin identique à celui du numéro précédent.

227. Fauteuil sur quatre pieds torses, à travers torses et accoudoirs torses. Recouvert de tapisserie d'Aubusson, identique à celle du numéro précédent.

228. Fauteuil à peu près identique à celui décrit au numéro précédent.

229. Fauteuil à peu près identique à celui décrit au numéro précédent ; les montants de derrière ne sont pas de forme torse.

230. Fauteuil à peu près identique à celui décrit au numéro précédent.

231. Belle chaise sur quatre pieds tournés, munis de travers légèrement sculptés. Recouvert de tapisserie d'Aubusson à dessin floral comme aux numéro's précédents.

232. Fauteuil en chêne Louis XV. Le dossier richement sculpté d'un fronton présentant un homme portant une masque. Pieds cambrés et sculptés. Recouvert de tapisserie d'Aubusson à dessin floral comme les fauteuils précédents.

233. Cinq chaises et un fauteuil de modèle torse dit : „*Rubens*", recouvert d'ancien cuir de Cordoue à décor floral. Très belle série.

234. Fauteuil Louis XV en noyer sur quatre pieds tournés muni d'un croisillon. Le dossier élevé et le siège recouverts de tapisserie ancienne à dessin fantastique en rouge et bleu.

235. Fauteuil à peu près identique à celui décrit au numéro précédent ; même revêtement.

236. Fauteuil Louis XIV en noyer ; les pieds et les travers de forme torse. Recouvert de la même tapisserie que les fauteuils précédents.

237. Fauteuil Louis XIV sur quatre pieds tournés muni d'un croisillon. Même revêtement que les fauteuils précédents.

238. Une paire de chaises en bois sculpté et doré à motifs de rocailles. Dos et siège en velours bleu ouvré. Beanx specimens de l'époque Louis XIV.

239. Une paire de chaises en acajou avec dossiers à latte ajourée. Sur quatre pieds entreliés. Recouvert de damas de soie rose. Chippendale.

240. Fauteuil sur quatre pieds entreliés tout à fait en bois, légèrement sculpté ; style gothique. Initiales W. M. A. M. 1721. Ajouté un coussin en cuir moderne.

241. Une paire de tables trumeaux de forme demi-lune. Bois de rose avec montures en bronze doré. Sur trois pieds dont celui du devant est cannelé et de forme ronde, les deux autres de forme carrée. Dessus en marbres violet ; socles en forme de tablettes en marbre incrusté. Louis XVI.

242. Table à dessus de forme octogonale se pliant en deux et reposant sur trois couples de colonnes torses. Plinthe joliment sculptée de rinceaux et de chérubins. Renaissance italienne.

243. Table en chêne sur trois pieds tournés à dessus pliant légèrement sculpté dans le bas, et à marqueterie d'ébène. Renaissance.

Diam. 81 cent.

244. Table de forme ronde sur trois pieds torses munis d'entrejambes. Dessus pouvant s'abattre.

Diam. 88 cent.

245. Table à écrire sur pied de tréteau. Le dessus en forme de grande cassette ; dessous en noyer à deux tiroirs. Travail espagnol du XVIIe siècle.

Dimensions du dessus, 145 × 68 cent.

246. Table en acajou à rallonges pliantes. Sur quatre pieds cambrés. Queen Anne. XVIIIe siècle.

Dimensions totales du dessus, 155 × 120 cent.

247. Table à thé en acajou sur quatre pieds cambrés. Le dessus à beaux rebords. Queen Anne. Légèrement restaurée.

Dimensions du dessus 40 × 64 cent.

248. Table à jouer en chêne sur quatre pieds cambrés. Dessus pliant, recouvert de drap vert. Un tiroir à montures en cuivre.

249. Petite table mauresque octogonale, sur huit pieds. Incrustations en ivoire.

250. Cabaret en acajou, de forme contournée. Fin du XVIIIe siècle.

251. Cabaret en acajou, de forme ovale. Bandes en laiton.

252. Deux colonnes torses en chêne, adaptées pour servir de support à deux chandeliers d'église en cuivre de l'époque de la Renaissance, munis de bras pour lumière électrique. Abats-jours faits d'un châle cashemire.

253. Coffret en bois de noyer, à placage. Richement monté avec charnières, entrée de clef et anses en cuivre. Beau travail italien (?) du XVIIIe siècle.

254. Gaîne de montre en noyer, présentant la forme d'une pendule de table anglaise à montures en cuivre. A l'intérieur, une montre en argent dans une boîte d'écaille.

255. Réchaud en forme de cuvette à bandes en laiton. Ajouté une bouillotte et un petit brasero en cuivre.

256. Cuve à vin cru, adapté en guise de porte-parapluie. Montures en laiton.

257. Coffrette en chêne. Le devant présenté deux panneanx parchemin.

33 × 66 × 31 cent.

258. Cassette en chêne sur quatre pieds torses. Renaissance.

259. Ratelier en chêne sculpté. Pour denx rangs d'assiettes.

260. Crochet à feu fait d'un bâton d'Incroyable.

261. Banquette de foyer en chêne. Restauré.

262. Caisse à tourbe en chêne. XVIIIe siecle.

263. Bureau d'enfant, en noyer raciné. Louis XIV.

264. Boîte à thé en noyer raciné. Montures en bronze.

265. Boîte à coudre en bois de rose à marqueterie.

266. Miroir avec cadre en bois de noyer raciné. Glace biseautée. Fronton sculpté. Queen Anne.

115 × 54 cent.

267. Miroir avec cadre en bois noyer raciné. Glace biseautée. Queen Anne.

105 × 57 cent.

268. Petit miroir avec cadre en noyer surmonté d'un fronton sculpté. Glace biseautée. Queen Anne.

75 × 38 cent.

269. Miroir. Cadre en noyer ; glace biseautée. Queen Anne.

H. 83, L. 47 cent.

MOBILIER D'APRÈS LES DESSINS DU CÉLÈBRE ARCHITECTE D'INTÉRIEUR T. NIEUWENHUIS

270. Mobilier de salon, composé de : huit fauteuils, deux chaises d'encoignure, table à rallonges, petite table. Beau travail en palissandre orné de sculptures. Les chaises et les fauteuils recouvert de damas de laine à dessin fantastique.
Voir la note à la page 66.

271. Fauteuil en acajou. Richement travaillé. Recouvert de velours beige batiqué d'un décor fantastique en brun.

272. Deux petites tables carrées (tables-gigogne) en acajou et palissandre à parois ajourées.

273. Deux petites tables en noyer faisant la paire, à dessus de noyer raciné à placage, munies d'une tablette d'entrejambe.

274. Torchère en noyer et palissandre à montures en cuivre ciselé. Abat-jour en soie plissée.

275. Lutrin en acajou et palissandre à montures en cuivre ciselé.

276. Petite table sur quatre pieds courbés, en acajou et palissandre. Richement travaillé et sculpté. Tablette d'entrejambe à rebords sculptés.

277. Petite table ronde à tablette d'entrejambe en acajou.

278. Piédestal en acajou et palissandre richement travaillé et sculpté à motifs de fleurs et d'hippocampes.

279. Caisse à tourbe en acajou et palissandre. Richement travaillée.

280. Grand paravent à quatre battants ; le devant complètement en cuir, le dos en soie beige batiquée d'un dessin fantastique en brun.

H. 203 cent.

281. Pendule de table en bronze et cuivre ciselé ; cadran en métal blanc. Carillon Westminster. Socle en palissandre.

282. Lampe mignonnette en bronze ciselé ; pour lumière électrique. Abat-jour en crêpe de Chine.

283. Deux petites lampes mignonnettes en bois sculpté. Montures en cuivre rouge. Adapté à l'électricité.

284. Lampe mignonnette en palissandre, ornée d'une monture en bronze ciselé.

285. Coussin en soie beige batiquée d'un dessin floral.

48 × 48 cent.

286. Chemin de table en soie batiquée or d'un dessin floral.

180 × 50 cent.

287. Deux cendriers en cuivre repoussé ; l'un est orné de pierres fines.

288. Tapis de table en soie batiquée.

174 × 91 cent

289. Une paire de coussins en velours beige à dessin batiquée de fleurs stylisées.

290. Potiche de la fabrique „De Distel" à Amsterdam.

NOTE

Le buffet en palissandre (217×240), *deux lustres et une applique en bronze ciselé seront vendus en combinaison avec le no.* 270 *et sont exposés à l'Hotel „'t Loover" à Naarden où ils doivent être enlevés pour risque et pour compte de l'acheteur.*

SCULPTURES

291. Grand buste d'un savant. La tête chauve au front haut et à la barbe longue est en bronze à pâtine brune. L'habit à col rabattu, retombant en plis, est exécuté en marbre brèche d'Alep. Socle en marbre brun-rouge veiné. Travail italien du XVIe siècle. Très beau chef-d'oeuvre.

H. 84 cent.

292. Buste d'un empereur romain, d'après l'antique. La tête et une épaule en bronze. Son vêtement en marbre brèche. Travail italien du XVIe siècle. Superbe pièce.

293. Grande statue en bois représentant St. Sébastien. Il est debout ; les mains croisées et liées derrière le dos. Le corps maigre présente les traces douloureuses des souffrances et des tortures subies. Son regard extatique est levé vers le ciel. Les cheveux descendant en boucles épaisses dans le cou et sur le front. La jambe droite est croisée sur la jambe gauche, son attitude est celle de l'attente. Une écharpe en toile blanche est liée autour de ses reins, à part cela, il est entièrement nu. Sur le corps, d'une tonalité brune, se voient les traces de sang ainsi que les veines gonflées.

C'est une oeuvre de la plus grande beauté respirant une profonde ferveur, jointe à une pieuse exaltation, sentiments que l'artiste a su rendre sans exagération. Travail français du XVième siècle.

Voir la reproduction. H. 155 cent.

294. Haut-relief en terre cuite représentant à mi-corps: La Vierge à l'Enfant. Elle embrasse le petit Jésus qui a mis l'index droit en bouche. La Vierge porte une robe et est décolleté, enveloppée d'un voile; une auréole est placée au dessus de la tête. Superbe travail du XVe siècle d'un grand maître de l'école de Donatello. Beau cadre en bois sculpté et polychromé, orné de deux colonnettes cannelées en ronde-bosse.

Voir la reproduction. Dimensions sans cadre, 74 × 52 cent.

295. La Sainte Vierge debout, portant l'Enfant sur le bras. Très belle statuette en marbre blane ; décor gravé et doré. Travail espagnol du XVe siècle. Une restauration.

H. 65 cent.

296. Cerf debout. Statuette en bronze. Superbe pièce d'une beauté hors ligne et d'excessive rareté.

Epoque classique.

Collection Hofman, Paris. H. 33 cent.

297. Vénus au miroir. Belle statuette en bronze. Pièce de toute beauté.

Epoque classique.

H. 25 cent.

298. Faune dansant. Statuette en bronze d'après l'antique. Travail italien du XVIe siècle. Socle en bois.

H. 30 cent.

299. Buste d'une dame de la noblesse française du XVe siècle. Pierre sculptée en ronde-bosse. Polychromie originale, rouge, bleu et or. Le nez a souffert. Superbe travail français du XVe siècle.

H. 30 cent.

300. Buste de garçonnet, en terre cuite modelée et polychromée. Socle en bois doré. Travail italien. Ecole de Donatello. XVe siècle.

H. 31 cent.

301. Buste de garçonnet en terre cuite modelée. Polychromée. Travail italien du XVe siècle. Ecole de Donatello.

H. 25 cent.

302. Buste de garçonnet en terre cuite modelée. Polychromée. Le nez à légèrement souffert. Charmant travail florentin. XVe siècle. Ecole de Donatello.

H. 25 cent.

303. St. George en St. Roch. Un couple de statuettes en bois sculpté ; polychromie ancienne. Ils se tiennent debout avec leurs attributs et armés de pied en cap. Travail français du XVe siècle.

H. 45 cent.

304. St. George terrassant le dragon. Groupe en chêne d'une attitude mouvementée. Superbe travail français du XVe siècle.

H. 42 cent.

305. Torse d'homme musculé. Art grec. Socle en marbre moderne jaune. Superbe pièce.

Hauteur du torse, 27 cent.

306. Venus debout, un daupdin a ses pieds. — Faune dansant. Deux statuettes en terre cuite. Merveilles de l'art de Tanagra.

Collection Hofman à Paris. H. 37.5 cent.

307. Frise en marbre blanc offrant une famille vu à mi-corps en bas-relief. En tout six personnages d'âges différents. Travail italien du XVIe siècle.

Encadré, H. 26, L. 59 cent.

308. Mortier de pharmacien en marbre avec quatre boutons en guise d'anses. XVIIe siècle.

VIEUX DELFT À DÉCORS BLEU ET POLYCHROME

309. Deux superbes grands plats creux à fond vert interrompu par des réserves de forme foliacée chargés d'une fleur. Dit : *„harteschotels"*. Pièces de toute beauté. Marqués : A. R. (Fabr. d'Augesteyn Reygensbergh. Fin du XVIIe siècle).

Diam. 39 cent.

310. Très grand plat décoré en plein de grands bouquets en compartiments en forme de grandes feuilles. Beau décor bleu. Marqué : L. v. E. (Lambertus van Eenhoorn).

Diam. 50 cent.

311. Superbe plat à décor polychrome à la chinoise, représentant quatre tiges de fleurs, un petit bouquet et deux perdrix. Au marli, à fond vert, des compartiments chargés d'emblèmes chinois.

Diam. 39 cent.

312. Grand plat à décor bleu d'une jardinière. Au marli des emblèmes, puis des fleurs et un paon en réserves. Beau specimen imitant la porcelaine chinoise des Mings.

Diam. 48 cent.

313. Grand plat à décor bleu d'un vase rempli de fleurs. Au marli, des emblèmes et des fleurs en réserves. Beau specimen imitant la porcelaine chinoise de l'époque des Mings.

Diam. 48 cent.

314. Grand plat à décor bleu à la chinoise, représentant des bambins sous un grand sapin près d'un fleuve. Au marli, une répétition de ces motifs.

Diam. 48 cent.

315. Bol à décor polychrome d'un bouquet, flanqué d'un perroquet. Superbe pièce.

Diam. 23 cent.

316. Plaque de forme rocaille. Le décor en bleu représente un paysage animé par des vaches et des bergers. Les rocailles en reliefs, sont en jaune, bleu et manganèse.

317. Grande plaque en forme de cage dans laquelle se trouve un pinson, sous un baldaquin. Le baldaquin est retenu par des noeuds et permet d'entrevoir le bas de la cage qui est orné d'un couple amoureux. Beau décor polychrome au grand feu.

318. Grande plaque en forme de cage dans laquelle un pinson ; la cage est placée sous un baldaquin retenu par des noeuds. En bas, un décor de dame dans un jardin tracé. Beau décor polychrome au grand feu.

319. Plaquette de forme rectangulaire à décor bleu d'un port avec vue sur la ville. Inscription : Anno 1780.

320. Garniture composée de trois potiches couvertes et de deux cornets. Forme Louis XV. Décor bleu de fleurs serrées dans des contours jaunes en relief. Superbe garniture ; les couvercles surmontés de perroquets dont l'un est restauré.

H. 32 cent.

321. Garniture composée de deux cornets et d'une potiche couverte à décor polychrome des bustes du prince et de la princesse d'Orange avec initiales.

H. 27 cent.

322. Pot à fleurs, de forme carrée à décor bleu de fleurs. Marqué à l'A grec. Fêlure.

323. Une paire de petits cache-pots à décor bleu de personnages et d'emblèmes.

324. Collection de huit petits objets en Delft blanc.

325. Une paire de serins des Canaries. Forme et grandeur naturelle. Objets d'applique.

326. Une paire de mésanges, couleur et grandeur naturelles. Objets d'applique. Une restauration.

327. Une paire de mésanges. Couleur et grandeur naturelles. Une restauration. Objets d'applique.

328. Petite écuelle. — Trois carreaux à décor polychrome. 4 pcs.

329. Une paire de figurines en Delft blanc, représentant des boucs.

330. Deux figurines en Delft blanc, représentant un prêtre chinois dansant et une vache sur terrasse.

331. Une paire de plats à décor polychrome de fleurs près d'une balustrade.

Diam. 34 cent.

332. Une paire de beaux plats à décor d'un saule-pleureur et d'une grande fleur près d'un rocher.

Diam. 35 cent.

333. Une paire de plats à décor polychrome et extra-ordinaire d'une grande rosace; au marli, un décor géométrique.

Diam. 35 cent.

334. Une paire de plats à décor polychrome de deux pinsons perchés sur les branches d'un arbuste dans une jardinière.

Diam. 35 cent.

335. Quatre petits plats à décor polychrome floral.

Diam. 16 cent.

336. Trois petites assiettes à décor de fougères. Modèle à contour ondulé. Deux à décor polychrome et une à décor bleu. Marquées : L. P. K. (Fabr. De lampetkan) Fin du XVIIIe siècle.

Diam. 16 cent.

337. Plat à décor polychrome d'un grand bouquet.

Diam. 30 cent.

338. Denx petits plats creux ; l'un à décor polychrome d'une pomme, l'autre à décor bleu d'une fleur.

Diam. 22 cent.

339. Une paire de plats à décor polychrome d'un grand bouquet de fleurs pourpre et jaune.

Diam. 35 cent.

340. Un plat et deux assiettes ornées du décor connu sous le nom de *„pompadour"*.

Diam. 34, 23 cent.

341. Un plat et deux assiettes décorés du décor connu sous le nom de *„pompadour"*. Une restauration.

Diam. 34, 23 cent.

342. Grand plat. Décor: *„pompadour"*.

Diam. 36 cent.

343. Grande et petite assiette au décor *„pompadour"*.

Diam. 26, 23 cent.

344. Belle assiette à décor bleu floral. Dit : *„pieterselie"*. Marqué : I. V.

Diam. 22 cent.

345. Une paire de petites assiettes creuses (*pannekoekjes*). Décor polychrome d'un anneau jaune avec pinson et fleurs. Deux fêlures.

346. Une paire de petits plats creux *„pannekoekjes"*. Décor polychrome de trois fleurs.

347. Suite de sept petits plats creux (*pannekoekjes*) à décor polychrome de fleurs près d'une balustrade.

348. Une paire de belles assiettes décorées en plein de petites fleurs (*pieterselie.*) Marqué; L. v. E. (Fabr. Lambertus van Eenhoorn.)

Diam. 26 cent.

349. Plat à décor polychrome d'un pinson près d'une balustrade entouré de grandes fleurs.

Diam. 35 cent.

350. Plat à décor polychrome d'un pinson perché sur une branche, entourée de bleuets et autres fleurs.

Diam. 35 cent.

351. Une paire de plats à décor polychrome de plantes et de fleurs aquatiques près d'une flaque d'eau.

Diam. 36 cent.

352. Une paire de plats à décor polychrome dit : mille fleurs.

Diam. 30 cent.

353. Plat à décor polychrome d'un vase rempli de fleurs et d'un arbuste fleuri près d'une flaque d'eau.

Diam. 35 cent.

354. Plat à décor polychrome représentant une fleur et des roseaux sur un rocher près d'une flaque d'eau.

Diam. 35 cent.

355. Plat à décor polychrome de grandes fleurs. Égrenures.

Diam. 31 cent.

356. Plat à décor de saule-pleureur de rocher et de vase. Polychrome.

Diam. 31 cent.

357. Plat orné d'un décor, formé d'une grande tulipe et d'une rose puis d'une rocaille et d'un paon. Polychrome.

Diam. 30 cent.

358. Plat à décor polychrome d'un bouquet de roses.

Diam. 31 cent.

359. Plat à décor bleu de fougères. Dit „*Waaierschotel*". Marqué à la griffe.

Diam. 31 cent.

360. Une paire d'assiettes polychromes à décor d'un canard sous un arbre près d'une fleur.

361. Une paire d'assiettes à décor de fleurs près d'une balustrade. Polychromes.

362. Plat de forme ondulée, en faïence blanche de Delft.

Diam. 23 cent.

HORLOGES

363. Grande horloge-gaine en noyer raciné, à base contournée, ornée de montures en bronze. Le cadran polychrome à mécanique avec musiciens, indique l'heure, la date, le jour, le mois et les phases de la lune. Carillon de treize cloches.

Voir la reproduction. H. 253 cent.

364. Belle pendule d'applique dit „*Zaandammer*" en noyer raciné. Mouvement à réveil. Belle pièce intacte, surmontée d'un Atlas en bronze. Poids en forme de poire.

LUSTRES, MÉTAUX

365. Lustre à six bras en cuivre. La belle forme du support travaillé à jour dans le haut, et les beaux porte-cierges attirent l'attention. Travail hollandais du XVIIe siècle.

366. Lustre en cuivre de forme boule à six bras. Beau modèle. Travail hollandais du XVIIe siècle.

367. Lustre à peu près comme celui décrit au numéro précédent. Egalement à six bras.

368. Deux appliques en cuivre, chacune à trois bras de lumière jaillissant de la bouche d'un serpent. Travail hollandais du XVIIe siècle.

369. Deux grandes appliques d'église à un bras; plaquettes en forme de tête de chérubin. Beau travail français du XVIIe siècle. Bronze doré.

370. Lanterne portative de forme ronde sur trois pieds. Le dessus joliment travaillé à jour. Travail hollandais du comm. du XVIIIe siècle.

371. Houiller en cuivre rouge.

372. Deux petites jardinières en laiton. Divers. 2 pcs.

373. Pot en bronze sur trois pieds dit „*Spaansche pot*", avec anse.

374. Corbeille à anse en cuivre rouge, travaillée au repoussé. XVIIe siècle.

375. Bassinet en laiton joliment travaillé au repoussé de rinceaux. Forme ovale. Travail hollandais du XVIIIe siècle.

376. Deux bassinets en laiton. Intérieur en zinc adapté en guise de jardinières.

377. Quatre objets de cuisine en cuivre. Divers. 4 pcs.

378. Bascule. — Fer à repasser. 2 pcs. en cuivre.

379. Bougeoir et mouchettes en laiton.

380. Bougeoir d'applique en laiton.

381. Garniture de foyer composé de quatre pièces à manches torses en cuivre; ajouté un patère. 5 pcs.

382. Soufflet à décor polychrome.

383. Aquamanile en bronze, en forme de lion. XIVe siècle. Pièce de toute beauté.

384. Charmant chandelier gothique à décor gravé.

385. Une paire de chandeliers en bronze. Travail français. XVIIe siècle.

386. Une paire de chandeliers en bronze. Epoque gothique.

H. 31 cent.

387. Une paire de chandeliers d'autel en bronze. Sur trépieds. Renaissance.

H. 45 cent.

388. Beau chandelier en laiton repoussé. Renaissance.

389. Une paire de chandeliers en cuivre. Travail hollandais.

390. Une paire de chandeliers en cuivre. Empire.

391. Une paire de chandeliers en cuivre. Travail hollandais.

392. Encensoir en bronze. Travail français. XVIIe siécle.

393. Encrier en étain. Modèle hollandais du XVIIe siècle.

394. Plat. — Salière. — Gobelet. 3 pcs. en étain.

395. Burette en bronze. Epoqué gréco-romaine. Pièce de fouilles. Abimée.

396. Petite coupe en bronze à deux anses et sur trois pieds. Aux six marques d'un empereur de la dynastie des Mings. Socle en bois.

397. Potiche à deux anses en bronze, sur trois pieds. Marquée aux six marques d'un empereur de la dynastie des Mings.

398. Potiche à deux anses en bronze. Marquée aux six marques. Travail chinois.

399. Petite coupe en bronze, de forme aplatie, sur trois pieds. Marquée au cachet. Travail chinois.

400. Bol en bronze à décor gravé. Travail persan.

401. Lampe à huile en laiton.

402. Mortier à deux ailerons avec pilon; décor de rinceaux. Inscription: Soli Deo Gloria. 1614.

OR ET ARGENT

403. Coupe à eau de vie de forme lobée. Ancien travail frison.

Poids, 207 Gr.

404. Cuiller en argent. Beau manche. Marquée à la hache.

Poids, 45 Gr.

405. Cuiller en argent, à manche torse, surmontée d'un vaisseau. Marquée à la hache.

Poids, 65 Gr.

406. Boîte en agathe ; montures en or. Louis XVI.

407. Porte-pelote en ivoire avec crochet en argent. — Petite boîte à parfum en forme de corbeille. 2 pcs.

FAÏENCES PORCELAINES

EUROPE, PERSE, CHINE

408. Coupe en faïence émaillée à décor polychrome de fleurs ; au centre, un médaillon avec portrait de dame. Faïence italienne à reflet métallique du comm. du XVIIIe siècle. Restauré.

409. Deux albarelli à décor bleu. XVIIe siècle.

410. Albarello à décor d'écailles en vert de cuivre et bleu tendre. XVIIe siècle.

411. Potiche en faïence émaillée. Travail italien du XVIIe siècle.

412. Potiche en ancienne faïence italienne à décor polychrome de fleurs et de rosaces en zones, interrompu par un médaillon représentant le Christ dans le désert.

H. 37 cent.

413. Potiche en ancienne faïence de Rhagès. Fragments d'un décor geométrique. Belles irisations. XIIIe siècle.

414. Petite potiche en ancienne faïence de Rhodès. Décor floral.

415. Potiche en ancienne faïence de Bouchara. Belle pièce.

416. Potiche en ancienne faïence de Rhodès.

417. Trois petites potiches en ancienne faïence persane. Glaçure turquoise.

418. Pichet en ancienne faïence polychrome persane (Rhodès).

419. Grand plat en ancienne faïence persane de Rhodès. Décor de grappes de raisins entourées de rinceaux. Décoré également au revers du marli.

Diam. 35 cent.

420. Plat en ancienne faïence de Rhodès. Glaçure verte sur un dessin floral en brun et bleu.

Diam. 29 cent.

421. Trois petits vases de forme bouteille en ancienne terre-cuite. — Ajoutées une potiche avec six épingles à cheveux en ivoire. Epoque Gréco-Romaine.

422. Trois lampes romaines en terre-cuite.

423. Vase à denx anses en faïence marocaine. Décor polychrome.

H. 38 cent.

424. Grande potiche en faïence marocaine. Anse restaurée. Fêlée. Socle en palissandre.

H. 60 cent.

425. Une paire de vases de forme bouteille à glaçure bleu turquoise, et à craquelure fine dite „peau de requin". Epoque Khang-hsi.

H. 30 cent.

426. Broc en porcelaine émaillée à décor de fleurs dans un vase. Famille Rose. Le couvercle à monture d'argent.

426. Petite cruche en grès de Siegsbourg.

428. Petite cruche en grès de Westerwald. Estampilles présentant des vases de fleurs.

429. Service à thé en ancienne porcelaine de Saxe. Dessin de fleurs pourpre. Composé de: Une cafetière, une théière (goulot en argent), pot à sucre, pot à lait, bol à rincer, plat à sucrerie, six tasses et six soucoupes. 18 pcs. Marqué aux épées croisées en bleu sous glaçure. Une égrenure, une petite restauration et deux fêlures.

430. Grand verre à vin du Rhin dit „*Berkemeyer*". Petit endommagement au piédouche.

H. 27 cent.

431. Cinq verres à vin à petits ailerons; calices pointus et jaunâtres. Ancien travail de Vénise.

432. Quatre flacons divers, en ancien verre romain. Pièces de fouilles.

TAPIS PERSANS, ÉTOFFES, VÊTEMENTS, SOIERIES

433. Grand tapis. Fond beige foncé à dessin floral. Couleurs : bleu turquoise et bleu foncé, varié de rouge-brun.

278 × 269 cent.

434. Grand tapis de Deventer. Sur un fond beige, se détache un décor géométrique varié de motifs floraux. Couleurs : bleu turquoise et rouge clair.

420 × 277 cent.

435. Setjadé. Vieux Chiraz.

153 × 118 cent.

436. Galerie. Vieux Guendjé. Beau dessin.

260 × 110 cent.

437. Galerie. Vieux Guendjé. Dessin châle à bordure rayée.

261 × 95 cent.

438. Namazi. Vieux Shirvan.

110 × 93 cent.

439. Petit tapis beige foncé à dessin floral. Provient de l'atelier Kinhem.

230 × 148 cent.

440. Tapis de prière. Ancien Anatolie.

129 × 112 cent.

441. Petit coussin rectangulaire. Vieux Bouchara.

73 × 24 cent.

442. Setjadé persan. Le milieu à dessin rayé.

162 × 89 cent.

443. Setjadé. Vieux Guendjé.

150 × 101 cent.

444. Tapis de prière. Vieux Shirvan.
137 × 87 cent.

445. Hatchlou. Bouchara. Belle pièce ancienne.
161 × 128 cent.

446. Housse de selle. Vieux Béchir.
152 × 89 cent.

447. Grand coussin. Vieux Yamouth.
121 × 84 cent.

448. Namazi. Vieux Guendjé.
107 × 92 cent.

449. Grand coussin. Vieux Yamouth.
105 × 69 cent.

450. Setjadé. Vieux Shirvan.
119 × 94 cent.

451. Tapis de prière. Vieux Shirvan.
140 × 87 cent.

452. Coussin persan. Travail très fin.
103 × 64 cent.

453. Coussin persan. Dessin de rosaces.
78 × 44 cent.

454. Coussin. Vieux Yamouth.
110 × 46 cent.

455. Coussin rectangulaire. Vieux Bouchara.
80 × 34 cent.

456. Grand coussin. Vieux Béchir.
126 × 82 cent.

457. Petit coussin tout à fait travaillé en soie. Vieux Césaréa.
79 × 53 cent.

458. Housse de selle. Vieux Béchir.
154 × 86 cent.

459. Grand coussin. Vieux Yamouth.
117 × 78 cent.

460. Grand coussin. Vieux Yamouth.
97 × 75 cent.

461. Grand coussin. Vieux Yamouth.
105 × 79 cent.

462. Grand coussin. Vieux Yamouth.
104 × 70 cent.

463. Coussin rectangulaire. Vieux Bouchara.
72 × 31 cent.

464. Setjadé. Ancien Anatolie.
121 × 97 cent

465. Grand coussin. Vieux Yamouth.
117 × 75 cent.

466. Housse de selle. Vieux Béchir.
152 × 90 cent.

467. Une paire de housses de selle en vieux Bouchara. Adaptées en guise de rideaux.
109 × 91 cent.

468. Kélim. Vieil Anatolie.
171 × 118 cent.

469. Petit tapis. Vieux Yamouth.
210 × 172 cent.

470. Couverture ou housse de selle. Vieux Béchir.
157 × 99 cent.

471. Setjadé. Vieux Chiraz. Endommagé.
133 × 112 cent.

472. Petit tapis persan. Vieux Soumac. Dessin géométrique.
171 × 126 cent.

473. Coussin en velours d'Utrecht ancien, gaufré et rayé.
54 × 48 cent.

474. Une paire de coussins persans. Vieux Mossoul.
57 × 53 cent.

475. Coussin en ancien velours d'Utrecht bronze.
65 × 49 cent.

476. Coussin en ancien velours gaufré d'Utrecht, lie de vin.
51 × 42 cent.

477. Petite couverture en soie bleue brodée de grues. Travail japonais.
68 × 68 cent.

478. Chasuble en velours de Gènes violet à pans en damas de soie vieil or, à dessins ecclésiastiques et bibliques. Le devant et le dos encadrés séparément dans des cadres mesurant : 116 × 70 cent.
113 × 69 cent.

479. Broderie au fil d'or et en soie de couleur sur drap rouge. Dessin de rinceaux et de motifs Louis XIII. Travail français.
H. 171, L. 24 cent.

480. Pièce de damas de soie à beau dessin de personnages représentant l'Annonciation. XVIe siècle. Encadrée.

481. Deux pièces de damas de soie verte XVIIe siècle. Encadrées.

482. Croix de chasuble brodée, présentant le Christ sur la croix, St. Pierre, St. Paul, le St. Esprit. Belle broderie au fil d'or du XVe siècle. Travail français. Encadrée.

483. Quatre pièces de velours ouvré ancien. Encadrées.

484. Quatre pièces faisant partie de costume mexicain en cuir.

485. Grand manteau de mandarin en damas de soie. Doublé de toile bleue. Moderne.

486. Costume de toréador et deux autres parties de costume. 4 pcs.

487. Quatre sièges de fauteuils en velours d'Utrecht rouge et gaufré.

488. Deux sièges de fauteuil en velours d'Utrecht, rouge et gaufré.

489. Portière. Superbe panneau en brocart rose, travaillé au fil d'or à dessin de rinceaux, serré dans une bordure de velours couleur saumon. XVIIe siècle.
340 × 210 cent.

490. Couverture en velours jaunâtre dite „peau de léopard". XVIIe siècle.
230 × 130 cent.

491. Grande portière en velours pourpre. XIXe siècle.
380 × 280 cent.

492. Tapis de table en velours vert, ornée de passementerie et de galons au fil d'or. XVIIe siècle.

493. Couverture en soie de damas vert à dessin fleuronné. XVIIIe siècle.

245 × 194 cent.

494. Couverture en velours de Gênes vert. Un côté découpé en anse de panier. XVIIe siècle.

272 × 107 cent.

495. Tapis de table en soie rouge à dessin de petites fleurs „ton sur ton".

185 × 134 cent.

496. Coussin en velours de Gênes rouge. XVIIe siècle.

497. Coussin en velours ouvré à motif de fleurs vertes sur fond blanc. XVIIe siècle.

498. Pièce de velours de Gênes ancien. Bronze à bordure de brocart.

110 × 62 cent.

499. Ce numéro comprend une dizaine de lots de costumes et de passementeries, franges, houppes etc.

LIVRES

500. Oeuvres de Rabelais. Texte collationné sur les éditions originales avec une vie de l'auteur, des notes et un glossaire. Illustrations de Gustave Doré. Paris. Garnier Frères. 1873. Deux tomes. Fo. Reliure de luxe.

501. Charles Blanc. Histoire des Peintres. Ecole hollandaise, 2 tomes. Ecole française 3 tom. — Ecole flamande, 1 tom. — Ecole anglaise, 1 tom. — Dos et coins chagrin. Fol. Paris. Renoir 1863. ens. 7 Vol.

502. Klassiker der Kunst. A. van Dyck. — Frans Hals. — Titien. — Velazquez. 4 vol. Toile ; grand in oct.

503. Prof. Dr. W. Martin en W. E. Moes. Oude Schilderkunst in Nederland. Première et Deuxième année 1910—1912 dans deux portefeuilles ; toile. 's-Gravenhage M. Nyhoff 1912. Fol.

504. Afbeeldingen van werken naar ontwerpen van T. Nieuwenhuis. Quatre années, dans quatre portefeuilles. 1911—1914. Toile. Fol.

505. F. Schmidt Degener. Adr. Brouwer. — Gust. van Zijpe, Vermeer de Delft. — M. C. van de Rovaert. Rembrandt. Avec nombr. Ill. 3 vol. rel.

506. Album contenant 53 photographies de tableaux anciens d'après Gabriel Metsu. Oblong.

506A. J. H. W. Leliman en G. K. Sluyterman. Het moderne landhuis in Nederland. 's Gravenhage 1916. Rel. grand in oct.

506B. C. R. Leslie. Memoirs of the life of John Constable. London 1843. Fo.

506C. Hans Memling. L'Hopital Saint Jean à Bruges. Ed. de H. Kleinmann et Cie. Haarlem. Livr. 1 et 2. Bis.

506D. Wilhelm Bode. The complete work of Rembrandt. Paris. Ch. Sedelmeyer, 3d, 5th, 6th, 7th Vol. Fo.

506E. Les Arts. Revue mensuelle des Musees, Collections. Expositions. 8 livraisons. 1912. 1913.

APPENDIX

507. Burette à anse en faïence émaillée, ornée primitivement d'une zone à décor floral. Objet de fouilles à irisations magnifiques. Restaurée et collée. Art arabe d'Egypte (Fostat) XIIIe et XIVe siècles.

508. Tripode en ancienne faïence émaillée, bleu turquoise de Rhagès. Ornée de caractères arabes en relief. Bel objet de fouilles à irisations magnifiques. XIIIe siècle.

509. Bleau plat en ancienne faïence de Rhodès à décor brun et vert de fleurs ; au marli une bande de fleurs stylisées.

Diam. 36.

150. Plat creux en ancienne faïence hispano-mauresque à décor brun d'oiseaux entre du feuillage, interrompu par quatre réserves en bleu cobalte. Reflet métallique. Fêlure.

Diam. 31.

511. Masque de femme, modelée en plâtre ; les yeux noirs en verre. Provenant d'un sarcophage. Support en bois. Art égyptien. Epoque saïtique.

H. 16

512. Tête de femme modelée en plâtre ; les yeux en verre. La chevelure ondulée présente des traces de couleur noire. Art égyptien. Epoqe saïtique. Socle en bois.

H. 21.

513. Masque de femme en plâtre à pigment brun et noir. Coiffure remarquable. Provenant de sarcophage. Support en bois. Art égyptien. Epoque saïtique.

H. 26.

514. Masque de femme modelée en plâtre. Provenant de sarcophage. Support en bois, Art égyptien. Epoque saïtique.

H. 23.

515. Grand dessin à l'aquarelle représentant trois immortels täoistes instruisant des bambins. L'un d'eux leur montre la pêche de longévité. Signé. Encadré.

H. 147, L. 93.

516. Kakémono encadré. Sujet en couleurs d'une jeune fille se coiffant. Signé.

H. 62, L. 29.

517. Vase à glaçure brune orné d'un décor, en relief, de dragons rampants. Sur l'épaulement, une zone ornée de fleurs d'aubépine. Au col, quatre petites anses. Engrénure au col. Epoque Ming.

518. Buire en bronze affectant la forme d'une oie debout. Le couvercle est surmonté d'un caneton. Anse à têtes de béliers. Incrustations de métal fin. Art persan de l'époque des Sassanides. (?)
Pièce fort intéressante. H. 44.

519. Athlète couronné de laurier en bronze. Il se tient debout se frottant le dos avec une toile. Les parties inférieures des jambes manquent. Art romain. IIIe siècle. Socle en marbre vert.

520. Quatre estampes japonaises encadrées. 4 pcs.

521. Eizan. Deux musiciens. Nagayé.

522. Shountei. Compagnie de trois dames sur une colline regardant dans un village dans les montagnes le combat de deux lutteurs.

25.5 × 38.

523. Tsoukimaro. Mère allaitant son bébe. — Jeune mère avec son enfant. 2 pcs.

26 × 39.

524. Eizan. Au printemps; dame avec éventail.

26 × 38.5.

525. Statuette en ivoire de l'immortelle Ho-Sin-Ko portant une fleur de lotus. Socle en bois sculpté. Epoque fin des Mings.

526. Netzuké en bois. Un démon déguisé en moine-mendaint. Restauration à l'un des pieds.

527. Quatre netzukés en bois. Cheval, bambin couché, bambin assis, un paquet. Ajouté; deux petits socles en bois. 6 pcs.

528. Netzuké en ivoire à pâtine rouge. Dompteur mettant le pied sur un tigre.

529. Netzuké en ivoire en forme de dame montée à cheval, accompagnée d'un serviteur.

530. Statuette d'un immortel täoiste portant la pêche longévité. Cristal de roche. Socle en bois.

H. 19.

531. Trois figurines de buffles couchés; stéatite.

532. Plat en émail cloisonné à décor de chrysanthèmes près d'un étang. Restauré et endommagé. Ajouté : une tasse et deux soucoupes en émail cloisonné. La tasse avec défectuosité. 4 pcs. Epoque Ming.

533. Vase cylindrique en bronze à deux renflements, orné d'un motif de feuilles chargé d'un décor en relief. Socle en bois. XVIIIe siècle.

H. 23.

534. Vase en bronze de forme hexagonale. — Petit cornet en bronze à décor champlevé. 2 pcs.

535. Vase en bronze ; réticulé vers l'orifice.

H. 21.

536. Chawan en terre cuite (chamotte) de couleur rouge partiellement couverte de glaçure. Estampille avec signature. Fêlé. Exemplaire de toute rareté.

537. Ecuelle de forme conique en faïence émaillée. Superbe pièce de l'époque Song. Vieux craquelé brunâtre ; restauré à la laque-or.

538. Vase en faïence émaillée à six côtes ondulées ; forme bouteille. Légèrement restauré à la laque-or. Ting-yao. Intéressant. Epoque Song.

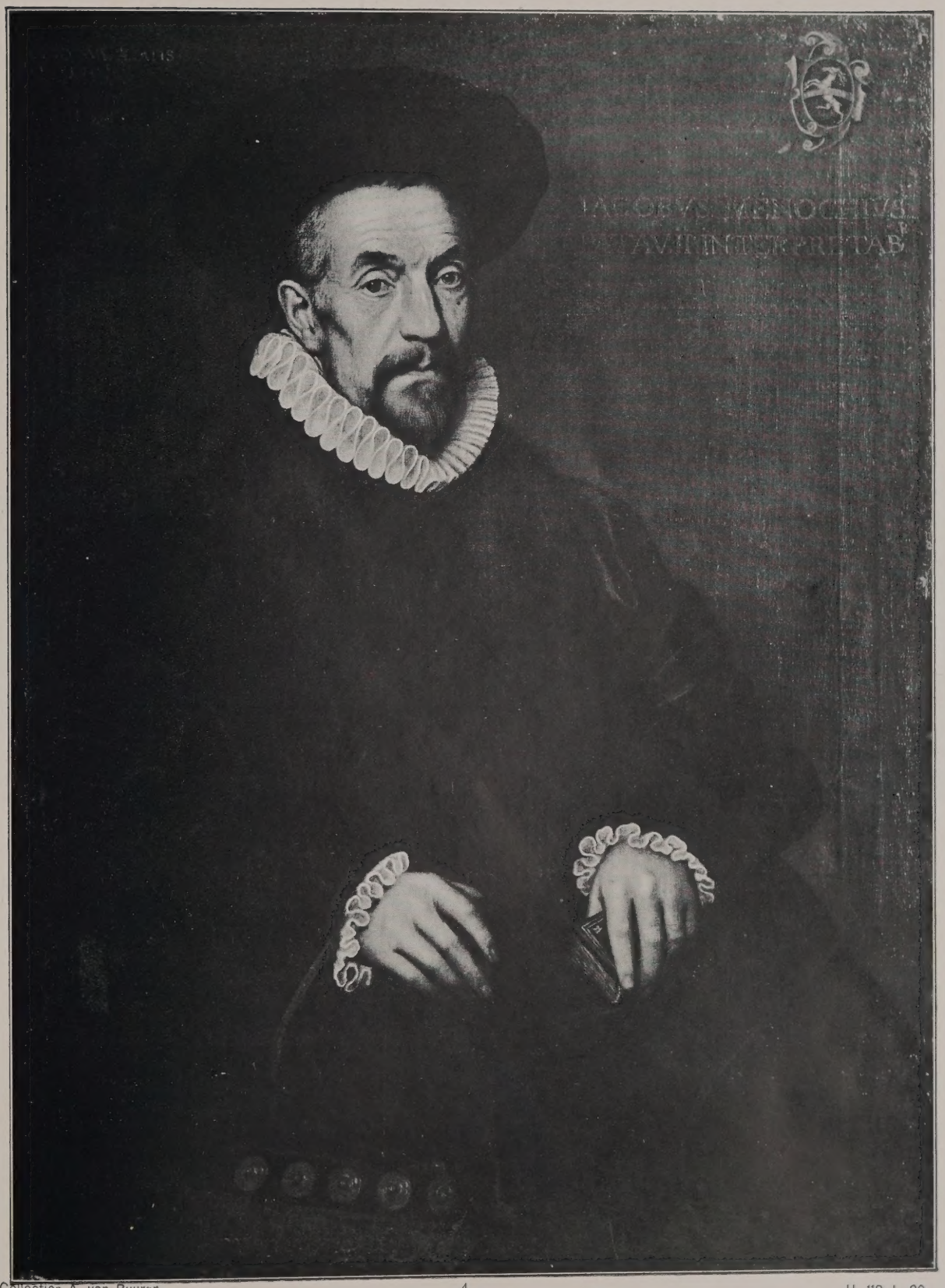
539. Kélim. Vieux Anatolie.

134 × 444.

540. Une paire de petites chaises en acajou. Style chippendale. Moderne.

541. Pièce de damas de laine jaune. Moderne.

133 × 74.



Collection A. van Buuren
Vente 26-27 mai 1925
Direction A. Mak, Amsterdam

H. 118, L. 89

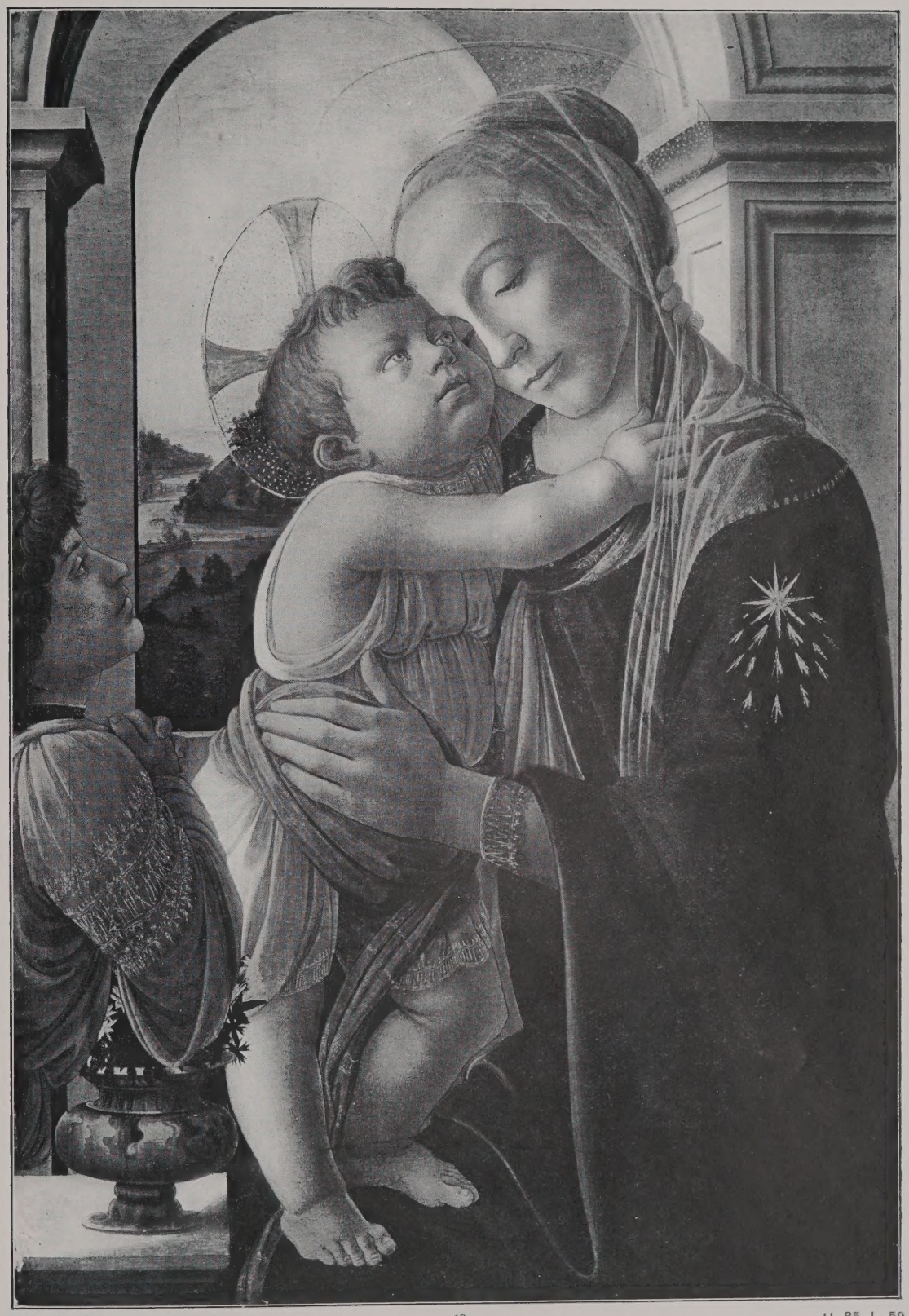
S. BOTTICELLI

Collection A. van Buuren
Vente 26-27 mai 1925
Direction A. Mak, Amsterdam

9

Diam. 87.5

S. BOTTICELLI



Collection A. van Buuren
Vente 26-27 mai 1925
Direction A. Mak, Amsterdam

H. 85, L. 59

S. BOTTICELLI

Collection A. van Buuren
Vente 26-27 mai 1925
Direction A. Mak, Amsterdam

H. 85, L. 59

A. BROUWER

13 H. 12.5, L. 10

A. BROUWER
(école de)

Collection A. van Buuren
Vente 26-27 mai 1925
Direction A. Mak, Amsterdam

16 H. 49, L. 36

LUCAS CRANACH LE VIEUX

26 H. 20.5, L. 14.5

LUCAS CRANACH LE VIEUX

Collection A. van Buuren
Vente 26-27 mai 1925
Direction A. Mak, Amsterdam

25 H. 37,5, L. 59.5

ÉCOLE DE RAPHAEL

Collection A. van Buuren
Vente 26-27 mai 1925
Direction A. Mak, Amsterdam

39

H. 74, L. 62.5

J. VAN GOYEN

47 H. 18, L. 23.5

J. VAN GOYEN

46 H. 69, L. 95

Collection A. van Buuren
Vente 26-27 mai 1925
Direction A. Mak, Amsterdam

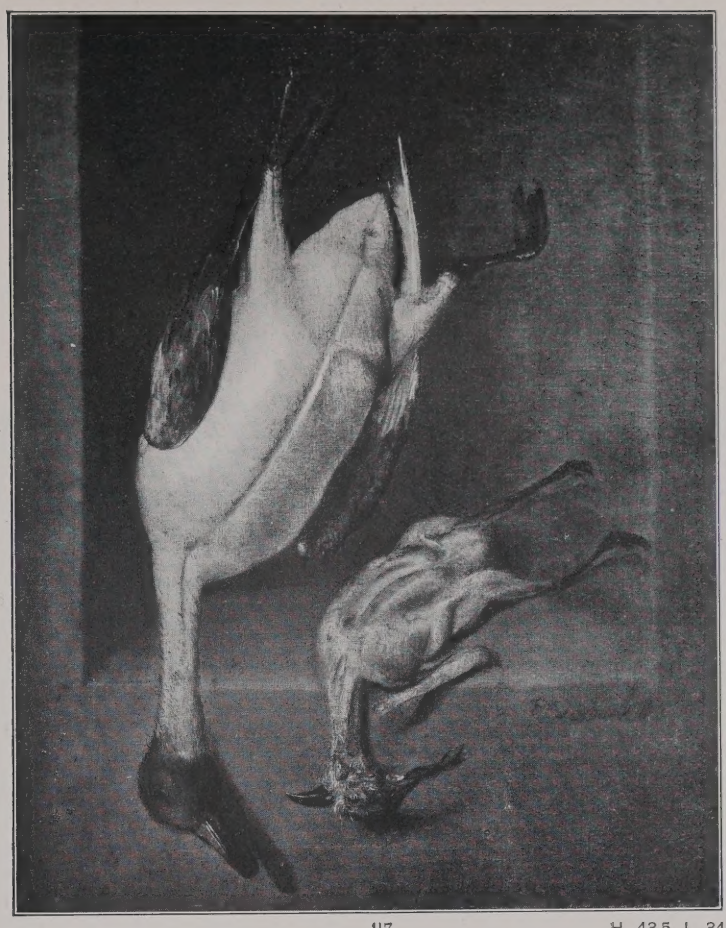
F. HALS

Collection A. van Buuren
Vente 26-27 mai 1925
Direction A. Mak, Amsterdam

50

H. 42, L. 34

E. VAN SCHAICK



117 H. 43.5, L. 34

A. KLOMP

59 H. 65.5, L. 72.5

Collection A. van Buuren
Vente 26-27 mai 1925
Direction A. Mak, Amsterdam

FILIPPO LIPPI

Collection A. van Buuren
Vente 26-27 mai 1925
Direction A. Mak, Amsterdam

61

H. 150, L. 154

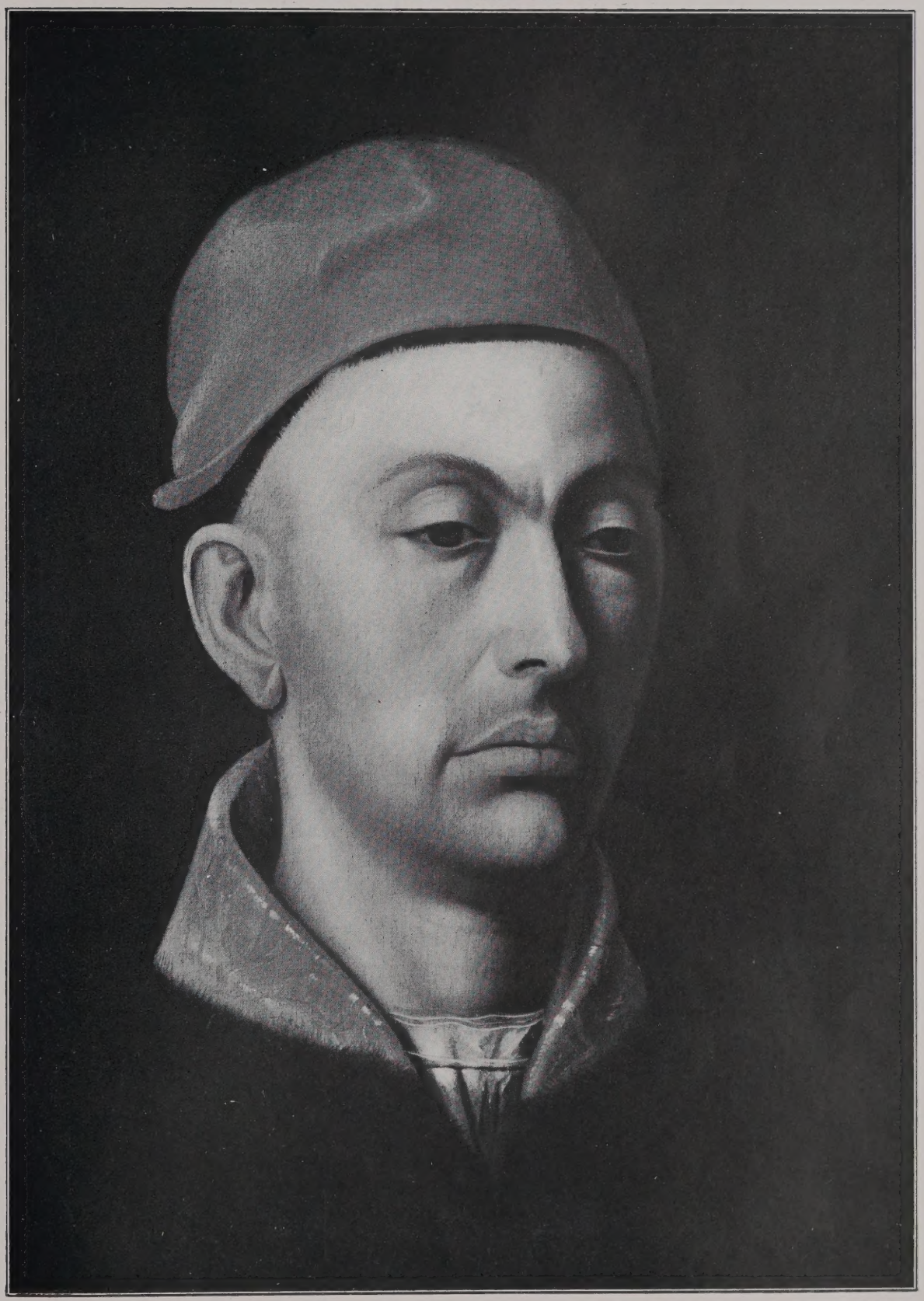
FILIPPO LIPPI

Collection A. van Buuren
Vente 26-27 mai 1925
Direction A. Mak, Amsterdam

62

H. 82, L. 49.5

MAÎTRE FRANCO-FLAMAND VERS 1470



Collection A. van Buuren
Vente 26-27 mai 1925
Direction A. Mak, Amsterdam

71

H. 47, L. 34

MAÎTRE FRANCO-FLAMAND VERS 1470

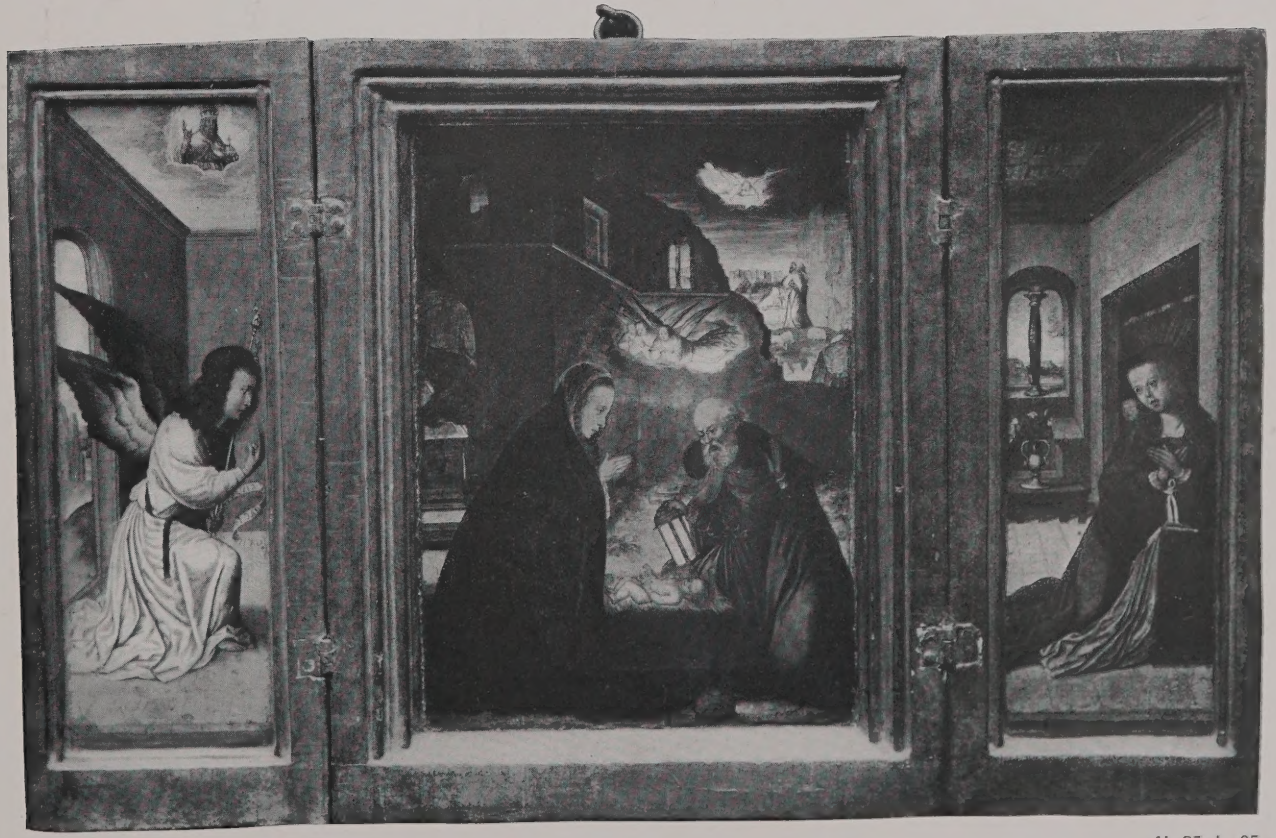
Collection A. van Buuren
Vente 26-27 mai 1925
Direction A. Mak, Amsterdam

H. 47, L. 34

L. MAZZOLINI

85 H. 29.5, L. 24.5

MAÎTRE PRIMITIF DU XVIe SIÈCLE



Collection A. van Buuren
Vente 26-27 mai 1925
Direction A. Mak, Amsterdam

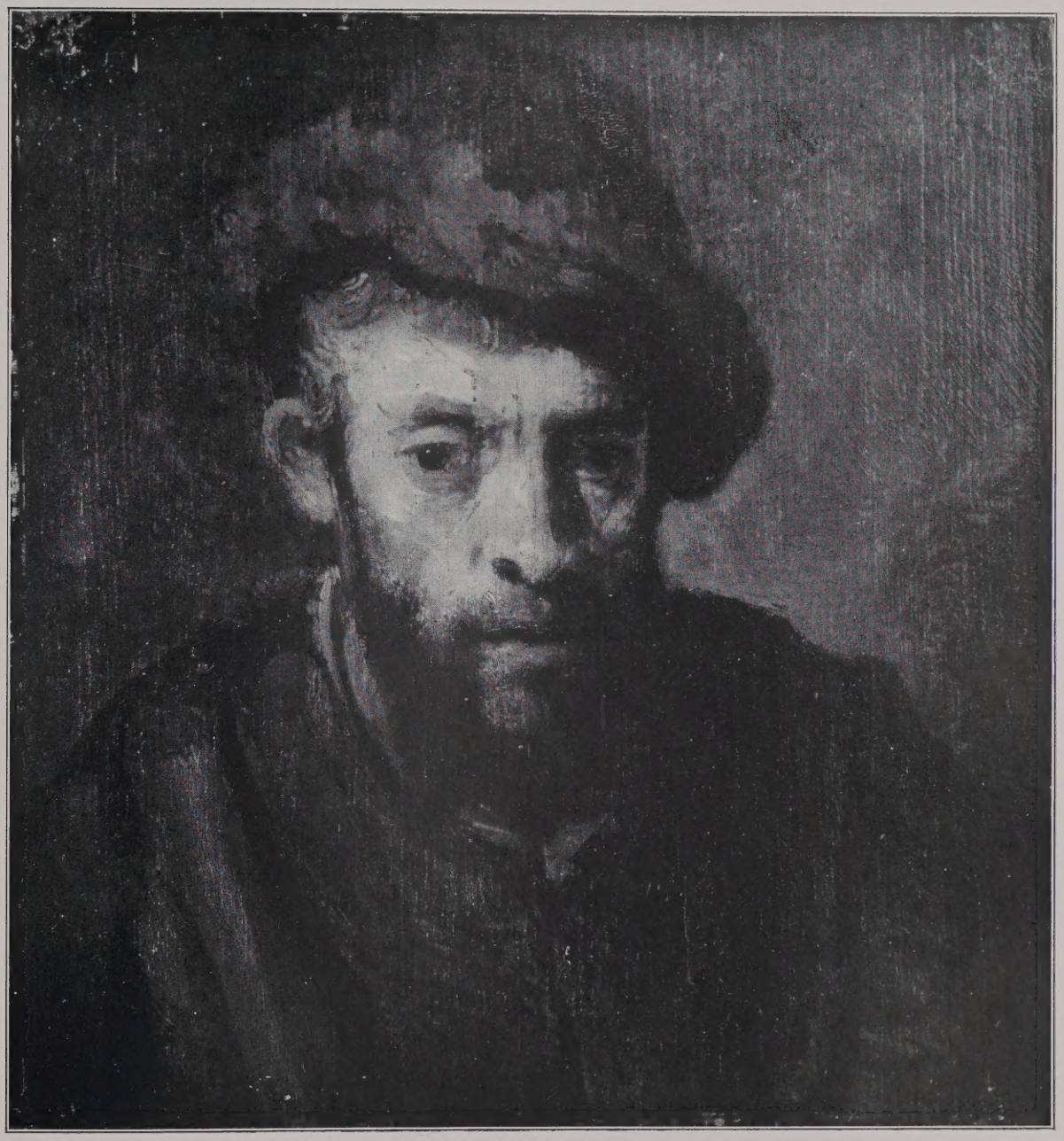
79 H. 35, L. 25
H. 37. L. 12

Q. MATSYS

Collection A. van Buuren
Vente 26-27 mai 1925
Direction A. Mak, Amsterdam

84

H 48,5, L. 35



Collection A. van Buuren
Vente 26-27 mai 1925
Direction A. Mak, Amsterdam

H. 18, L. 17

JUSEPE DE RIBERA DIT LO SPAGNOLETTO

Collection A. van Buuren
Vente 26-27 mai 1925
Direction A. Mak, Amsterdam

H. 125, L. 97

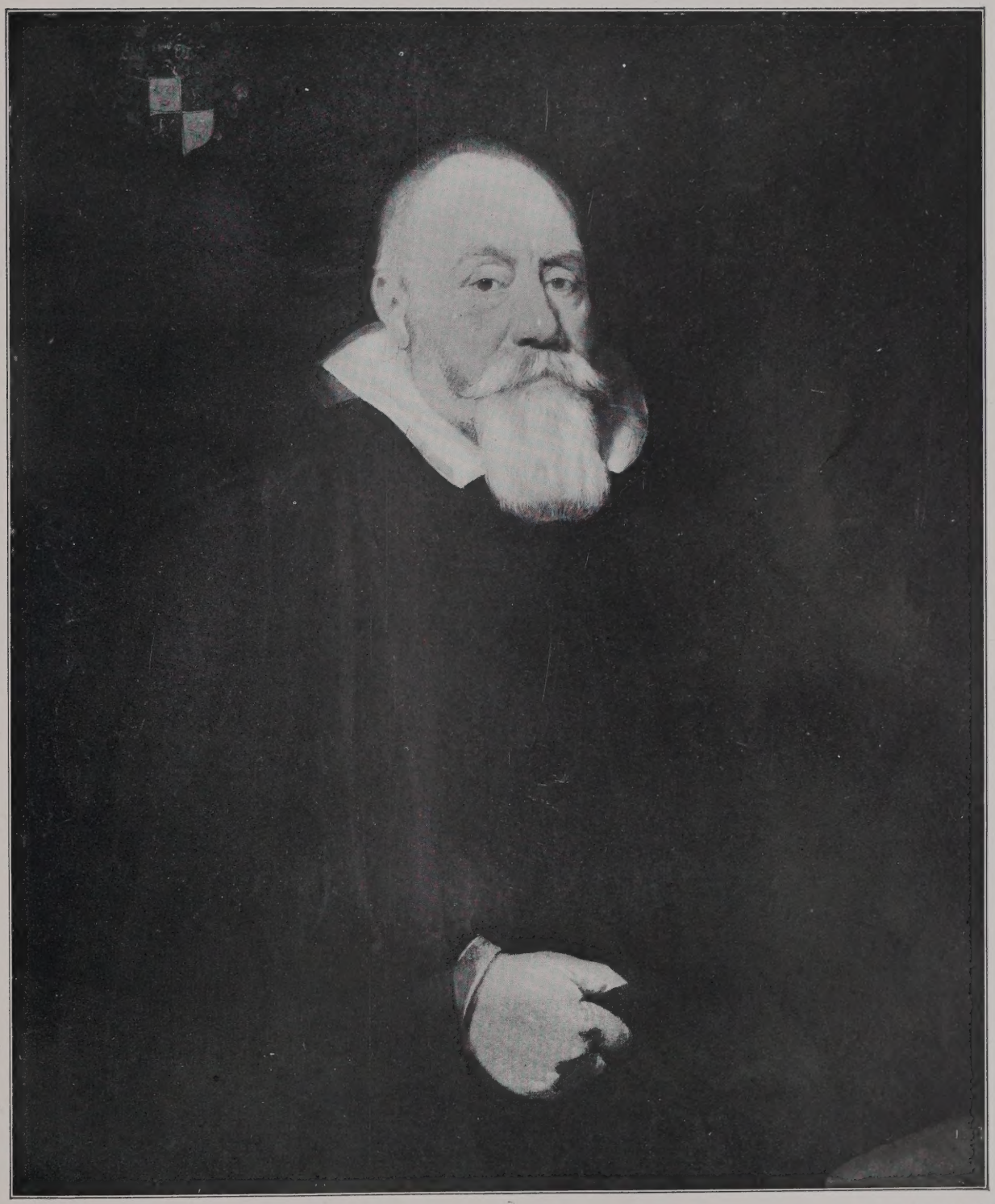
P. P. RUBENS

Collection A. van Buuren
Vente 26-27 mai 1925
Direction A. Mak, Amsterdam

110

H. 106, L. 75.5

P. P. RUBENS
(atelier de)



Collection A. van Buuren
Vente 26-27 mai 1925
Direction A. Mak, Amsterdam

H. 91, L. 75

HERCULES SEGERS

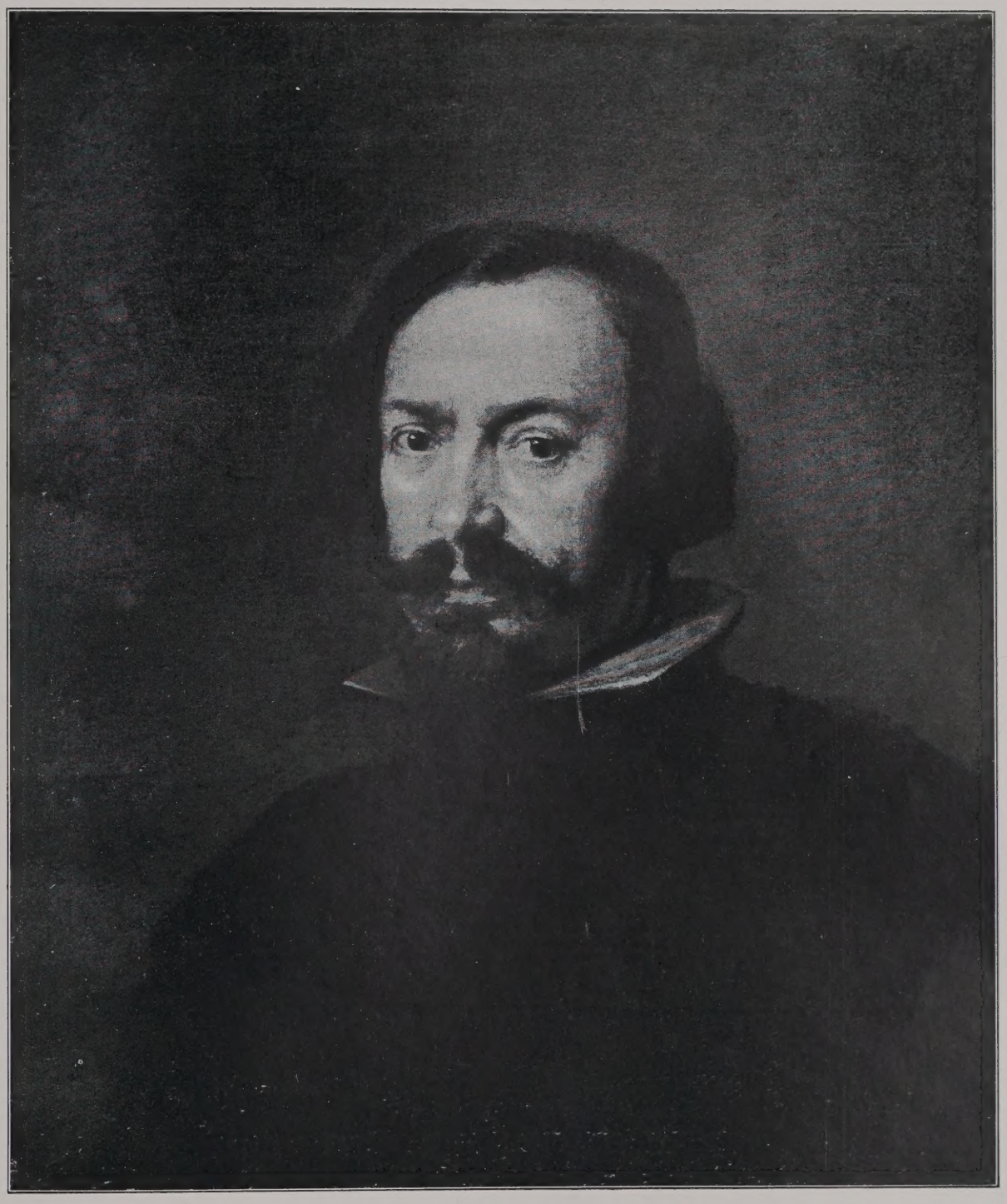
119 H. 50.5, L. 76.5

S. VAN RUYSDAEL

Collection A. van Buuren
Vente 26-27 mai 1925
Direction A. Mak, Amsterdam

115 H. 48, L. 75

DIÉGO VÉLAZQUEZ



Collection A. van Buuren
Vente 26-27 mai 1925
Direction A. Mak, Amsterdam

128

H. 61, L. 51

Collection A. van Buuren
Vente 26-27 mai 1925
Direction A. Mak, Amsterdam

H. 77, L. 63

J. CONSTABLE

163 H. 70.5, L. 90

J. CONSTABLE

166 H. 61, L. 92

Collection A. van Buuren
Vente 26-27 mai 1925
Direction A. Mak, Amsterdam

C. F. DAUBIGNY

178 H. 60, L. 100

C. F. DAUBIGNY

179 H. 50.5, L. 81

Collection A. van Buuren
Vente 26-27 mai 1925
Direction A. Mak, Amsterdam

H. DE TOULOUSE-LAUTREC

203 H. 55.5, L. 50.5

A. G. DECAMPS

Collection A. van Buuren
Vente 26-27 mai 1925
Direction A. Mak, Amsterdam

181 H. 37.5. L. 61.5

ST. SÉBASTIEN EN BOIS POLYCHROMÉ
(École française du XVe siècle)

Collection A. van Buuren 293 H. 155
Vente 26-27 mai 1925
Direction A. Mak, Amsterdam

RELIEF EN TERRE CUITE
(école de Donatello)

294

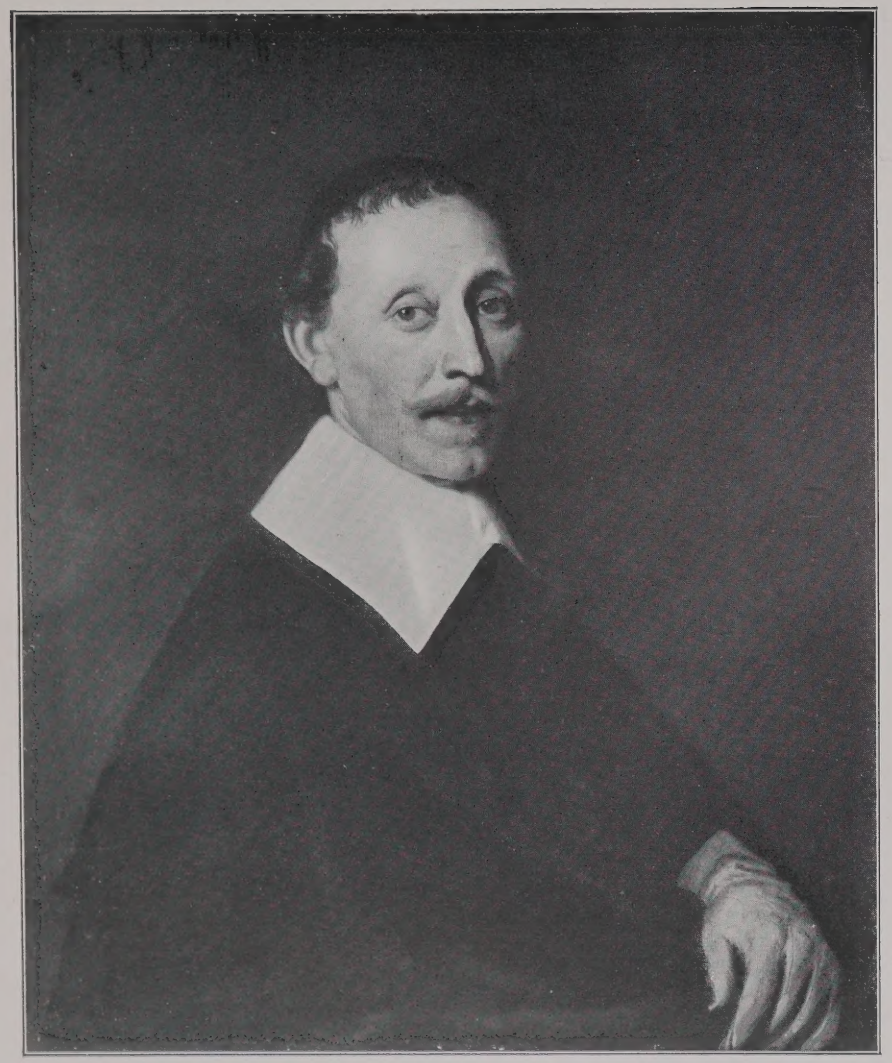
Sans cadre 74 × 52

Collection A. van Buuren
Vente 26-27 mai 1925
Direction A. Mak, Amsterdam

HORLOGE-GAINE À CARILLON ET À MÉCANIQUE

Collection A. van Buuren 363 H. 253
Vente 26-27 mai 1925
Direction A. Mak, Amsterdam

A. CUYP

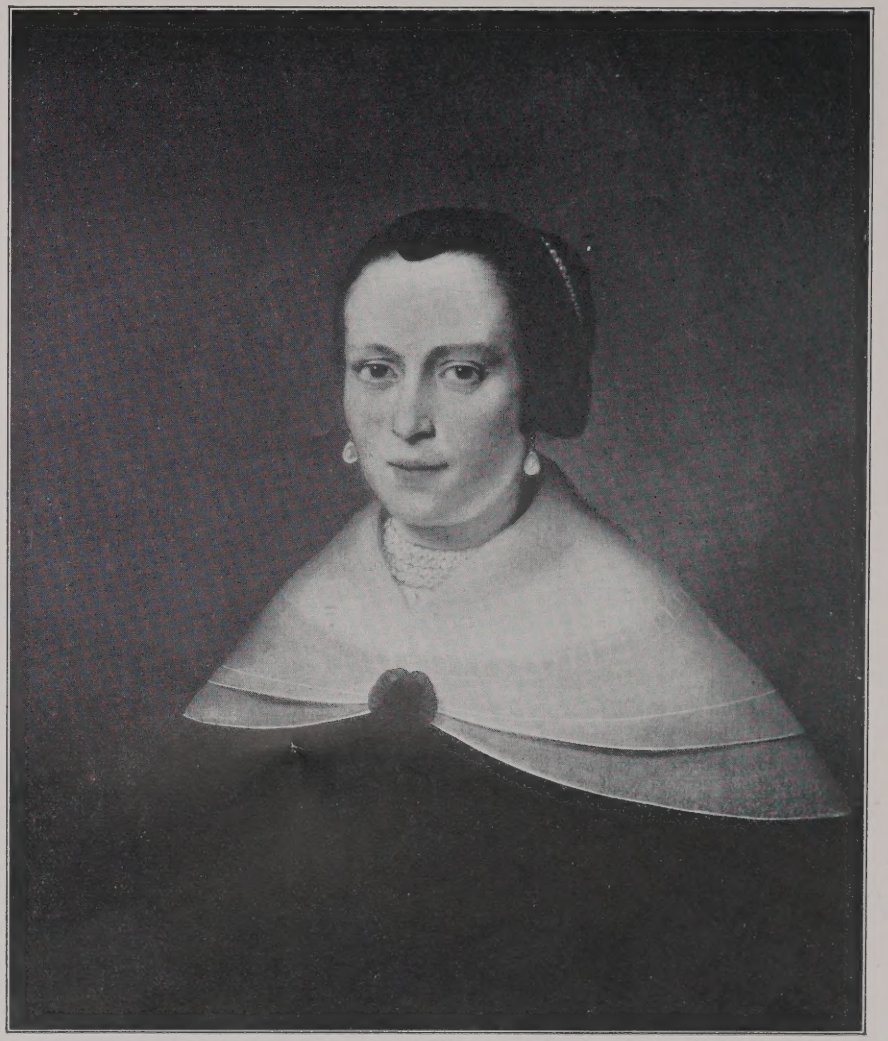


Collection A. van Buuren
Vente 26-27 mai 1925
Direction A. Mak, Amsterdam

27

H. 70, L. 60

F. BOL



8

H. 71, L. 60

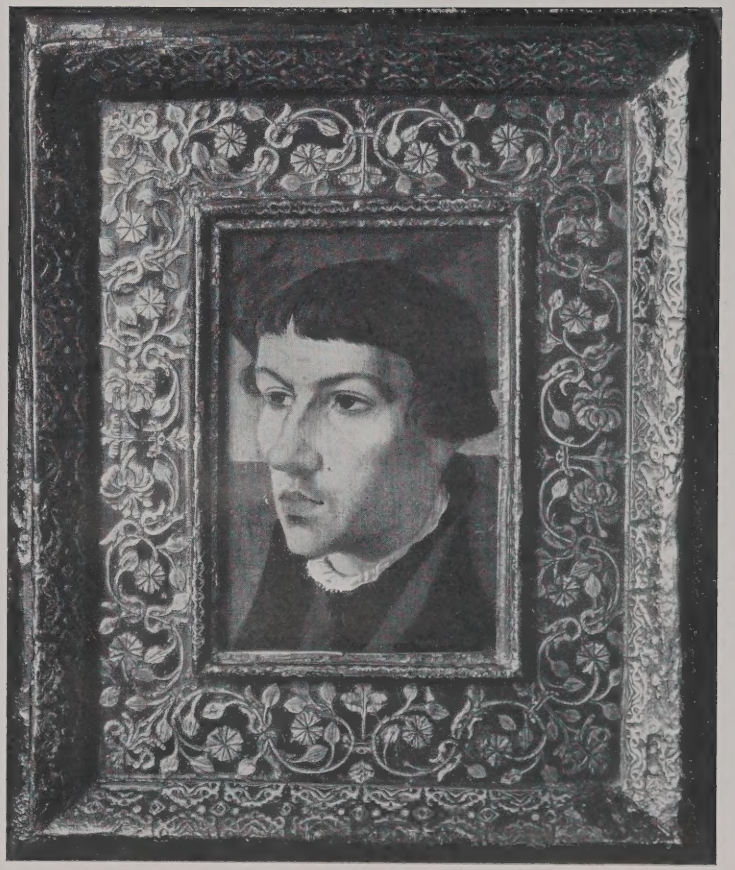
ANDREA MANTEGNA

Collection A. van Buuren
Vente 26-27 mai 1925
Direction A. Mak, Amsterdam

81

H. 53, L. 36

JOSSE VAN CLEVE



19

H. 14.5, L. 10.5

A. TH. KEY

Collection A. van Buuren
Vente 26-27 mai 1925
Direction A. Mak, Amsterdam

58

H. 59, L. 43

A. S. COËLLO

21

H. 83, L. 65

ÉCOLE ESPAGNOLE DU XVIIe SIÈCLE

Collection A. van Buuren
Vente 26-27 mai 1925
Direction A. Mak, Amsterdam

33

H. 44.5, L. 33.5

A. VAN DYCK

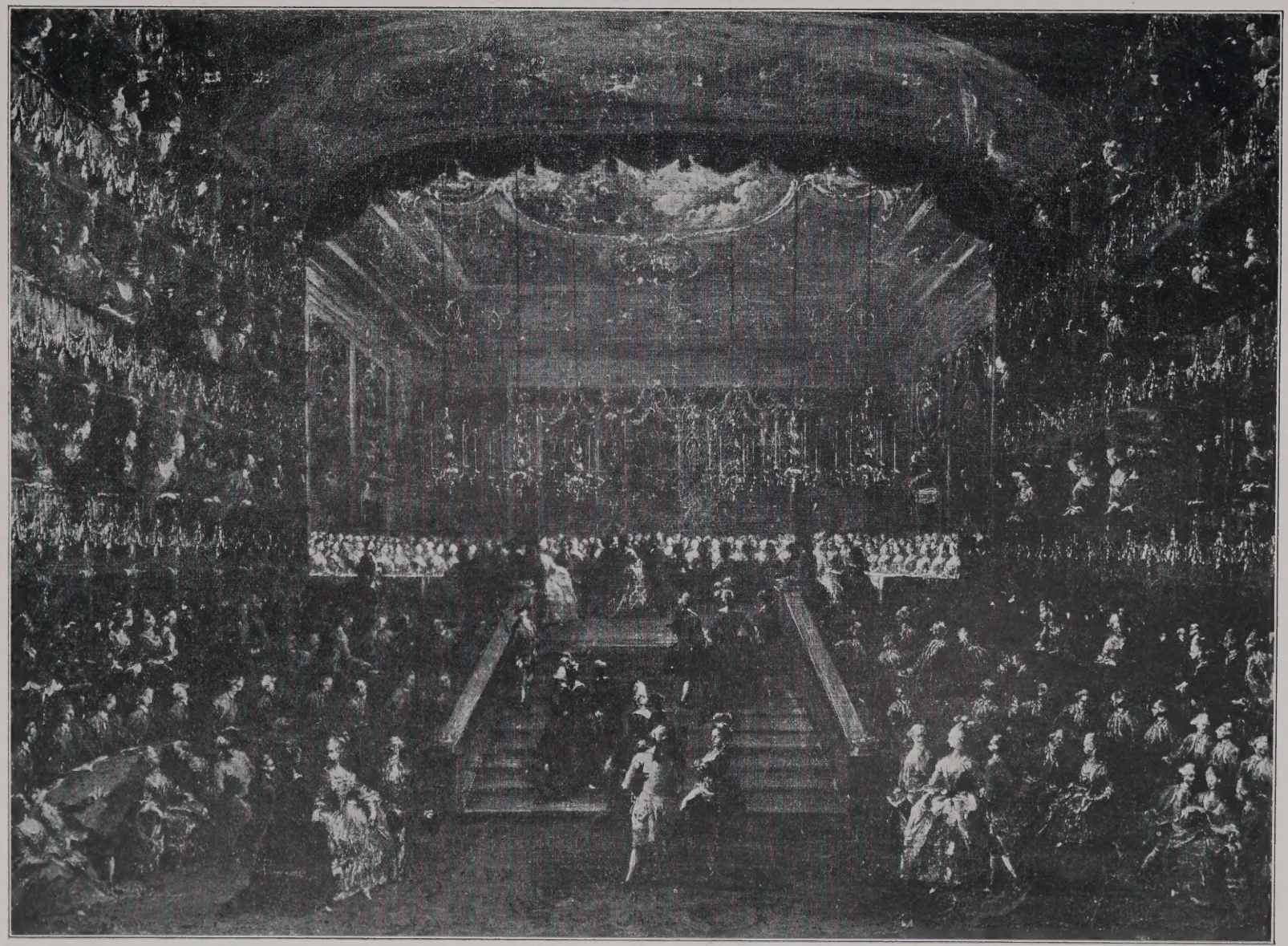
29

H. 35, L. 52

Collection A. van Buuren
Vente 26-27 mai 1925
Direction A. Mak, Amsterdam

H. 115.5, L. 149.5

F. GUARDI



Collection A. van Buuren
Vente 26-27 mai 1925
Direction A. Mak, Amsterdam

H. 67, L. 91

Collection A. van Buuren
Vente 26-27 mai 1925
Direction A. Mak, Amsterdam

52

H. 30, L. 36,5

Collection A. van Buuren
Vente 26-27 mai 1925
Direction A. Mak, Amsterdam

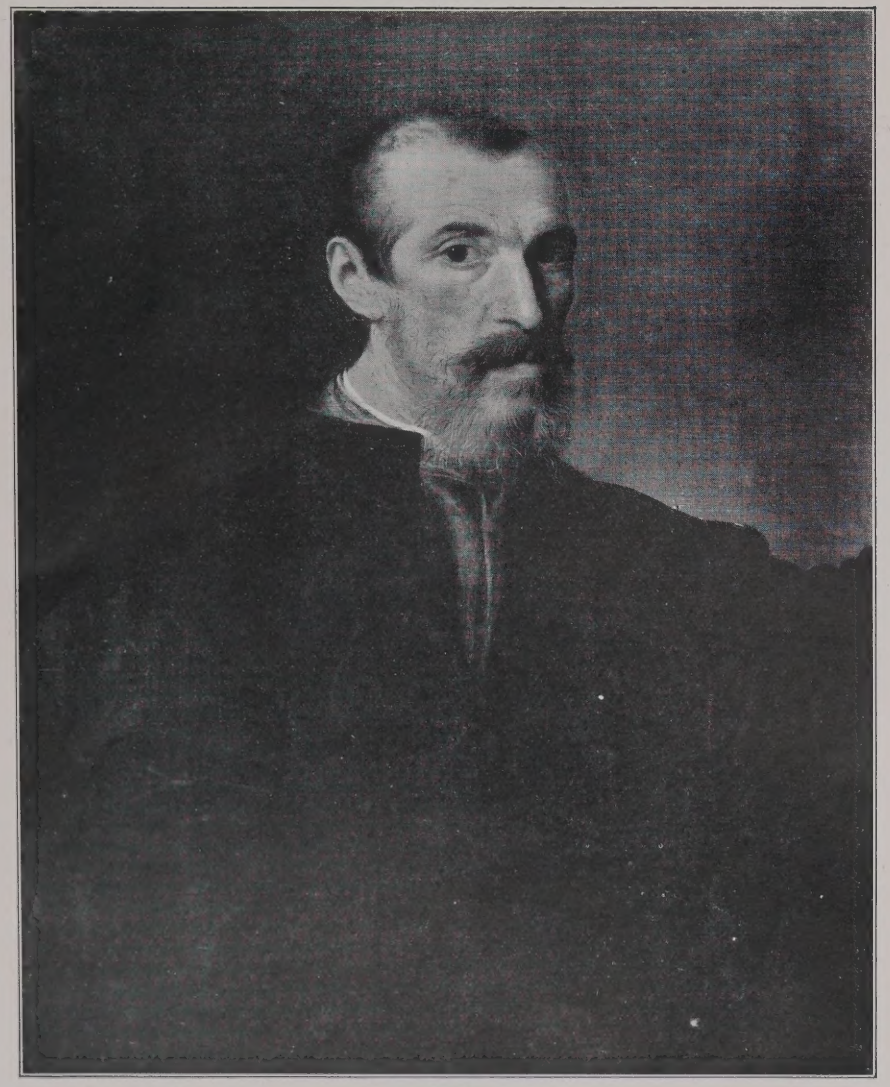
H. 101, L. 126

Collection A. van Buuren
Vente 26-27 mai 1925
Direction A. Mak, Amsterdam

56

H. 72.5, L. 97.5

LORENZO LOTTO



Collection A. van Buuren
Vente 26-27 mai 1925
Direction A. Mak, Amsterdam

64

H. 69, L. 57

P. MOREELSE

92

H. 72, L. 57.5

A. MAGNASCO

Collection A. van Buuren
Vente 26-27 mai 1925
Direction A. Mak, Amsterdam

65

H 49.5, L. 37.5

A. MAGNASCO

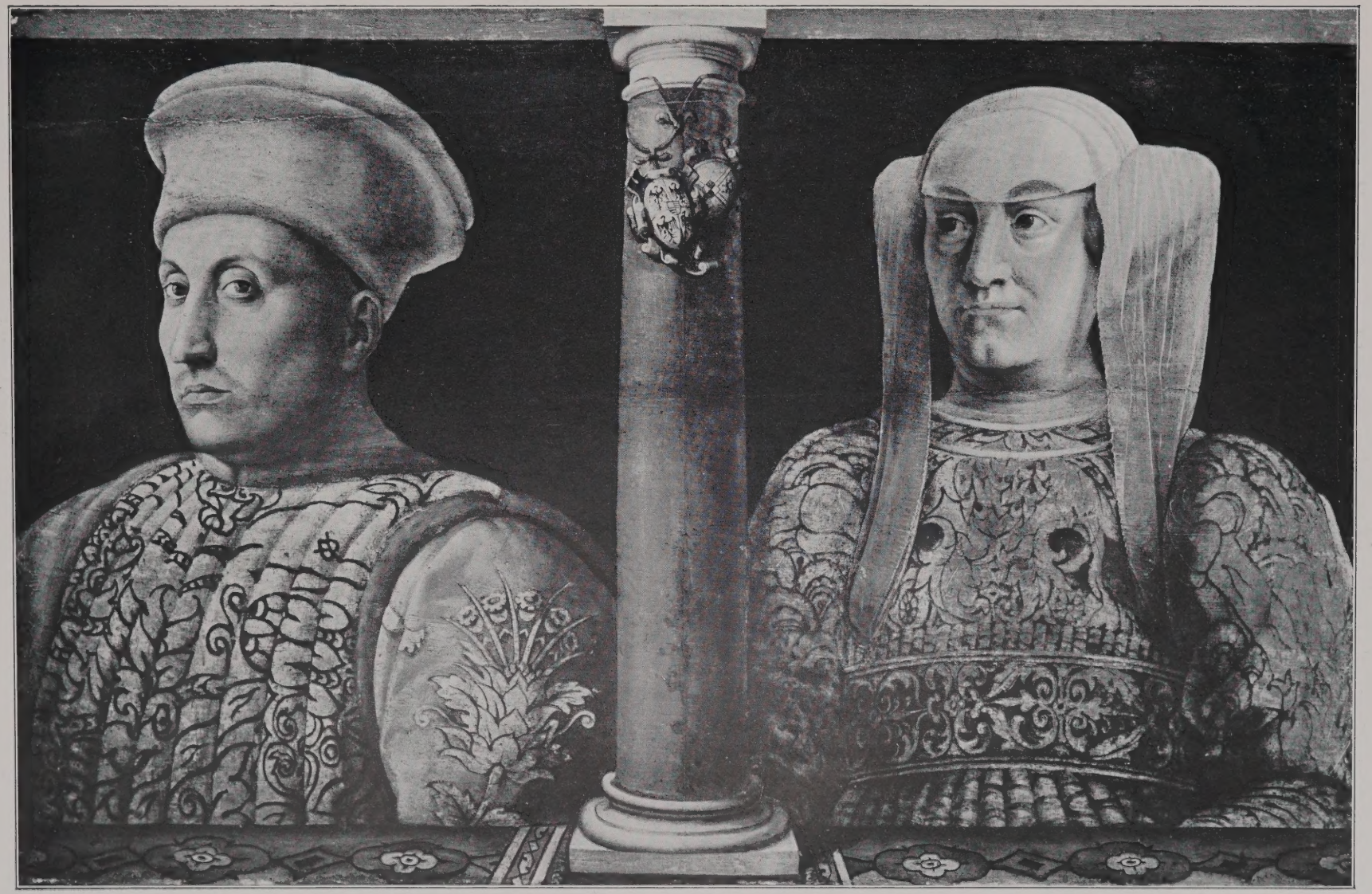
65

H. 49.5, L. 37.5

Collection A. van Buuren
Vente 26-27 mai 1925
Direction A. Mak, Amsterdam

H. 58, L. 84

ANDREA MANTEGNA
(atelier de)



Collection A. van Buuren
Vente 26-27 mai 1925
Direction A. Mak, Amsterdam

82

H. 71, L. 105.5

MANTEGNA
(manière de)

Collection A. van Buuren
Vente 26-27 mai 1925
Direction A. Mak, Amsterdam

83

H. 48.5, L. 37

A. TURCHI

127

H. 77.5, L. 63

Collection A. van Buuren
Vente 26-27 mai 1925
Direction A. Mak, Amsterdam

89

H. 97.5, L. 120.5

A. MORO

Collection A. van Buuren
Vente 26-27 mai 1925
Direction A. Mak, Amsterdam

93

H. 65, L. 53.5

REMBRANDT
(attribué à)

104

H. 22.5, L. 17

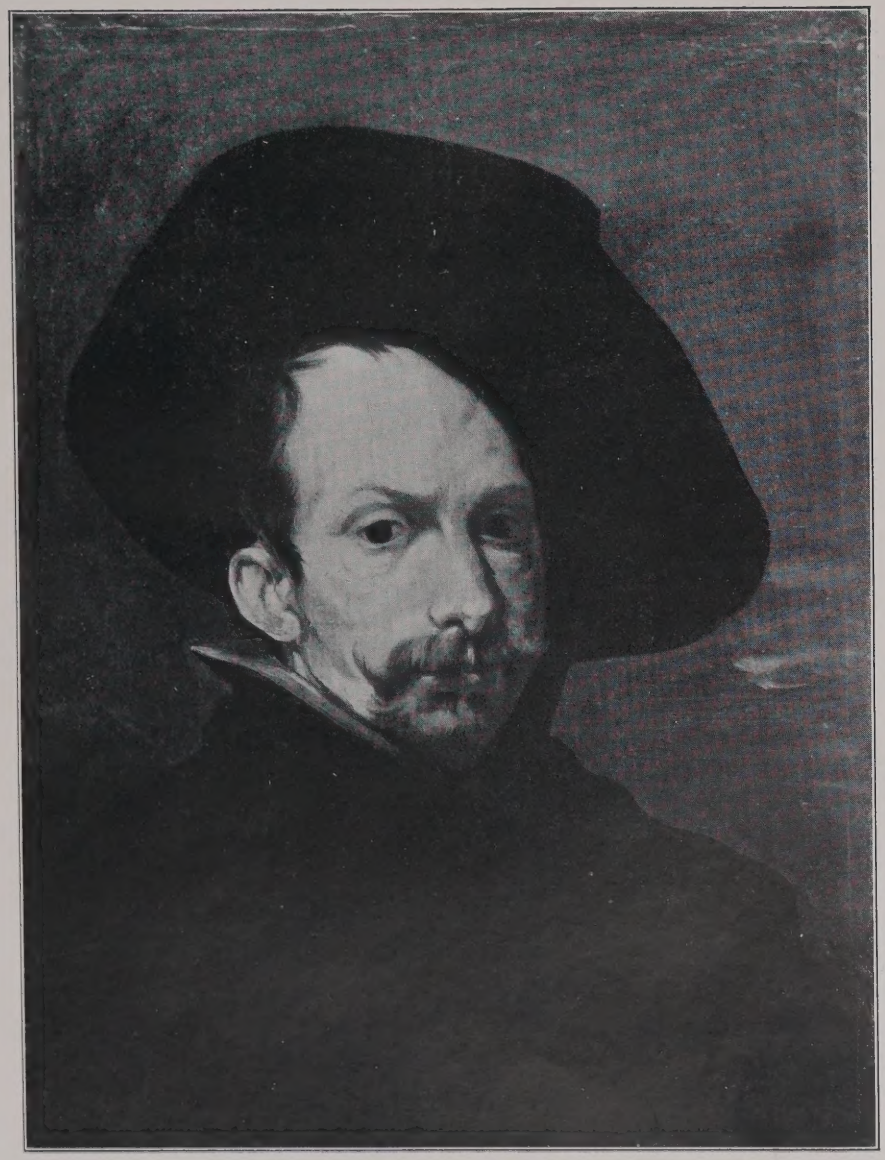
Collection A. van Buuren
Vente 26-27 mai 1925
Direction A. Mak, Amsterdam

H. 93, L. 123

Collection A. van Buuren
Vente 26-27 mai 1925
Direction A. Mak, Amsterdam

H. 78, L. 100

VELAZQUEZ
(atelier de)

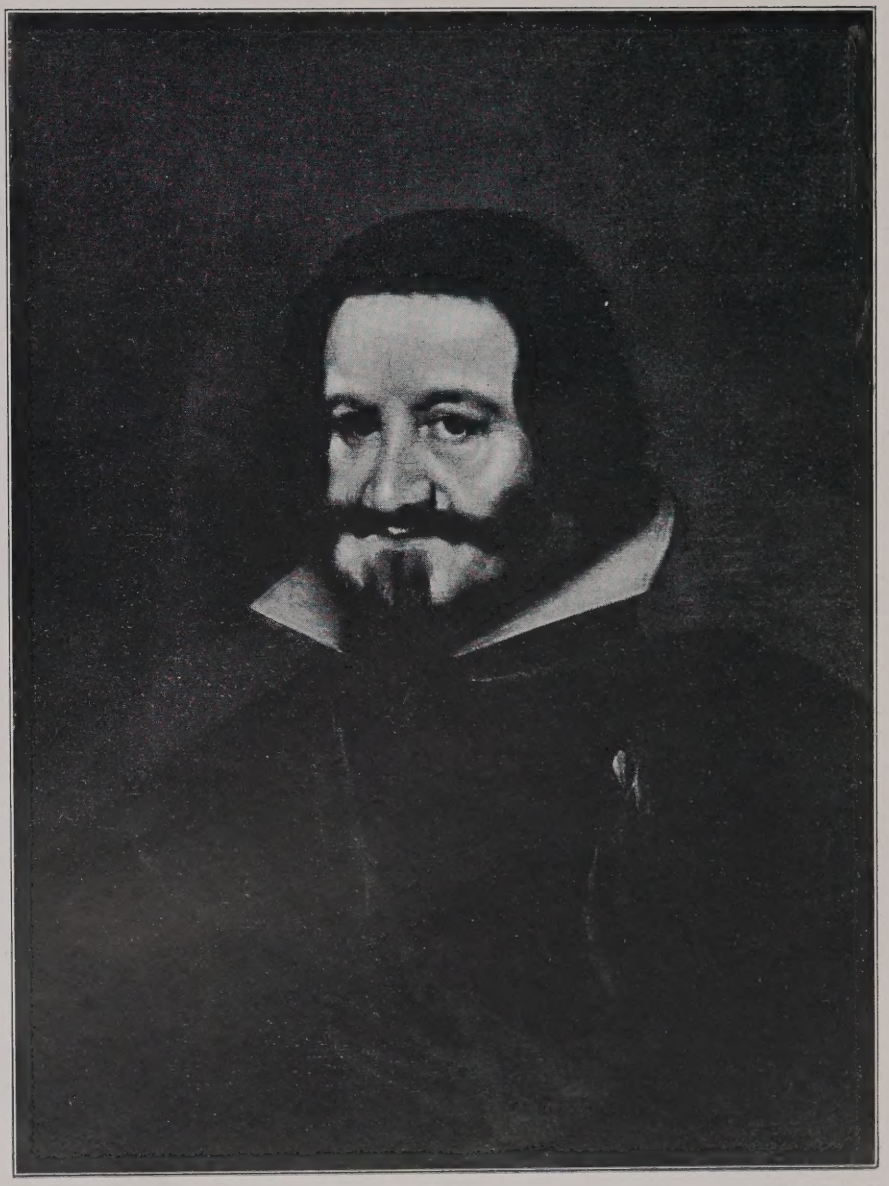


Collection A. van Buuren
Vente 26-27 mai 1925
Direction A. Mak, Amsterdam

129

H. 49.5, L. 35.5

VELAZQUEZ
(atelier de)



130

H. 69, L. 51

G. COURBET

Collection A. van Buuren
Vente 26-27 mai 1925
Direction A. Mak, Amsterdam

176

H. 145, L. 230

G. COURBET

Collection A. van Buuren
Vente 26-27 mai 1925
Direction A. Mak, Amsterdam

177

H. 71, L. 116

J. M. W. TURNER

Collection A. van Buuren
Vente 26-27 mai 1925
Direction A. Mak, Amsterdam

H. 98.5, L. 166

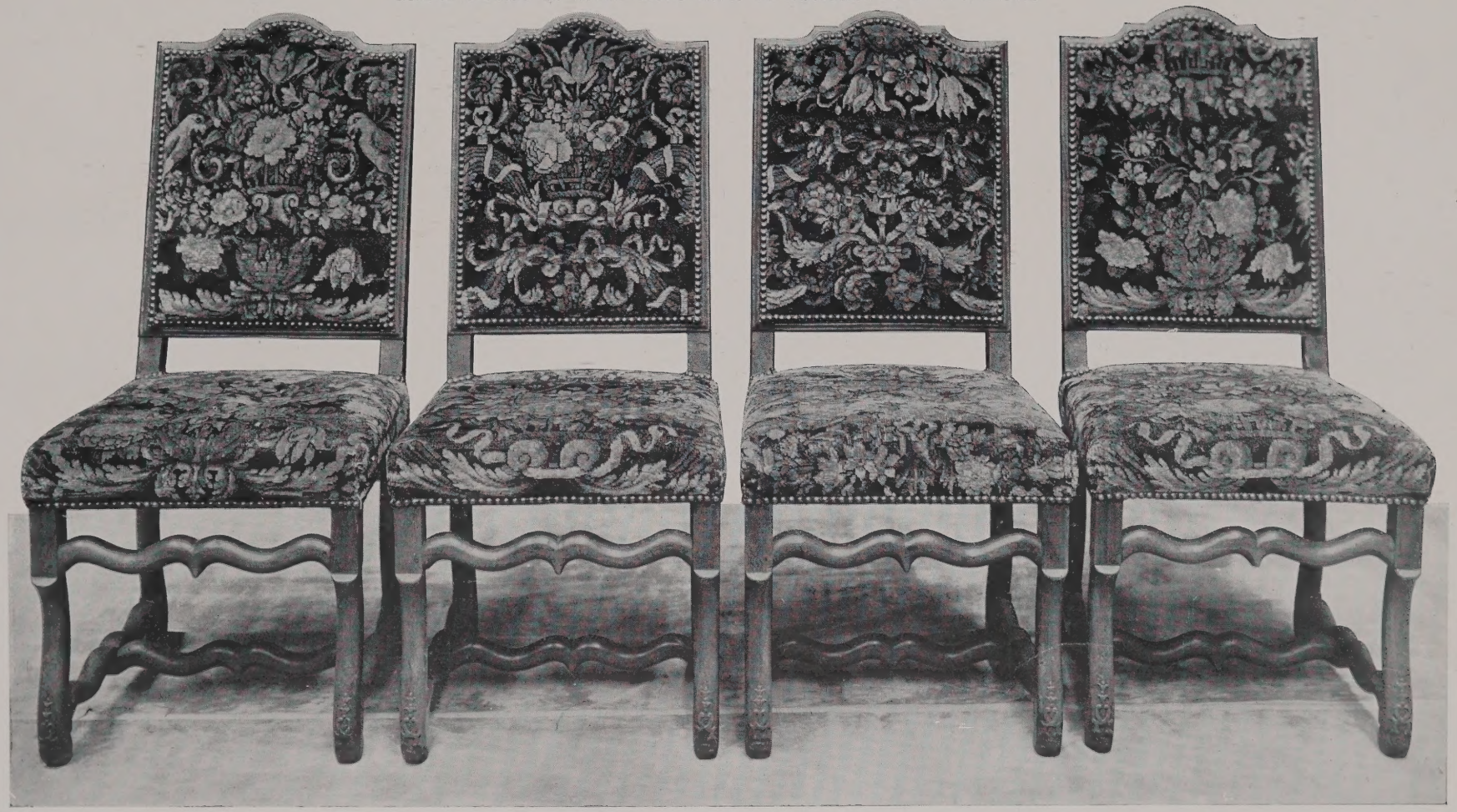
J. M. W. TURNER

Collection A. van Buuren
Vente 26-27 mai 1925
Direction A. Mak, Amsterdam

206

H. 90, L. 130

QUATRE CHAISES EN NOYER RECOUVERTES DE TAPISSERIE DE LA SAVONNERIE



Collection A. van Buuren
Vente 26-27 mai 1925
Direction A. Mak, Amsterdam

THE METROPOLITAN
MUSEUM OF ART

Thomas J. Watson Library